



la compagnie les Affamés présente



Peer Gynt

est de retour
d'après **Henrik Ibsen**



Adaptation et mise en scène Nadine Douriaud, décor et création lumière Denis Guex, régie Laurent Anlary
avec Fanny Corbasson, Gilles Droulez



0673344151 - www.cielesaffames.com
Rhone - 2/033243 - 3/033246



musique d'*Edward Grieg*
création 2021

adaptation et mise en scène
Nadine Douriaud
décors et création lumière
Denis Guex
avec
Fanny Corbasson,
Gilles Droulez

durée 1h10 - tout public
à partir de 12 ans
Equipe en tournée: 4 personnes

DOSSIER DE DIFFUSION
06 73 34 41 51;
Mairie 07460 Saint Paul le Jeune
<http://www.cielesaffames.com>
diffusion@cielesaffames.com

COMPAGNIE LES AFFAMÉS - WWW.CIEAFFAMES.COM

La légende

- Mais, dites-moi, ce Peer Gynt, qui est-ce ?
 - Il paraît que c'était le roi des menteurs.
 - Le roi des menteurs?
 - Oui, il racontait des tas d'histoires. Il s'appropriait toutes les prouesses des autres.... Il est parti à l'étranger. Il n'a pas eu de chance, à ce qu'il paraît... »
- Peer Gynt - acte V

La compagnie Les Affamés crée depuis 17 ans des spectacles de théâtre et tours de chants aux couleurs de ses passions, de ce qui l'anime, la rend vive. Pièces créées au gré des rencontres, des coups de cœur, des intuitions.



RÉSUMÉ :

Parti sans le sou de sa Norvège natale à l'âge de vingt ans, Peer Gynt, le vaurien, le menteur, revient au pays des années plus tard, riche comme crésus. Il a réussi sa vie. Il compte bien le faire savoir. Sur le pont du bateau qui le ramène chez lui, entre récit de ses multiples aventures et souvenirs de jeunesse, Peer se raconte. L'épopée d'un superbe menteur, parti se chercher lui-même à travers le monde.

Il y a quelques histoires qui parviennent à réunir tout le monde, l'histoire de Peer Gynt en est une.



DISTRIBUTION :

adaptation et mise en scène

Nadine Douriaud

décors et création lumière

Denis Guex

avec

Fanny Corbasson et Gilles Droulez

« Peer Gynt, à l'heure du grand bilan »

Adaptation et mise en scène

Peer Gynt a été un mauvais garçon, amoral, lâche, égoïste et cependant sympathique, sans doute parce qu'il nous rappelle quelqu'un. Nous, peut-être ...

Enfant grandi dans l'ombre d'un père qui a dilapidé l'argent de la famille, il a vécu avec sa mère dans un taudis sous les sarcasmes de tous.

C'était un foutu menteur ! Sa mère elle-même le lui répétait. Pour trouver grâce à ses propres yeux, il s'est mis dès l'enfance à raconter de belles histoires dont il était le héros....

Il y a quelques histoires qui parviennent à réunir tout le monde, grands et petits. L'histoire de Peer Gynt en est une. La quête de Peer Gynt est universelle en ce qu'elle relate la quête profonde de chaque être humain : quête d'être, quête de cohérence entre le fond et la forme, quête de paix.



« A l'instant de mourir, ne puis-je pas contre un arbre abattu me blottir comme un ours, Et, sur sa vieille écorce, en un effort suprême, tracer une fière épitaphe : « Ci-git Peer Gynt, gaillard alerte et grand coureur. Des fauves de ces bois, il est mort empereur. » ? Empereur? Ah! vieux fou ! Tu n'es plus aujourd'hui qu'un oignon qu'on épluche. Et je vais t'éplucher. »

Peer Gynt, acte V

« Peer Gynt, la presse en parle »



Coup de cœur Reg'ARTs

La compagnie les Affamés nous a présenté une belle pièce, s'appuyant sur la force de conviction de Gilles Droulez et sur la délicatesse de Fanny Corbasson. Ils sont en opposition mais se complètent tant, donnant ainsi une fort belle place au récit. On aime beaucoup la scénographie, donnant une fière allure au bateau que ce soit au calme comme dans la tempête. Du beau travail qu'on aime regarder et écouter. Jean-Michel Gautier

Coup de cœur de Libre Théâtre

Rares sont les comédiens qui, au-delà d'incarner totalement leur personnage, créent véritablement un univers autour d'eux, par la seule puissance de leur présence sur le plateau. C'est le cas de Gilles Droulez, qui interprète magnifiquement ce fanfaron tra-gi-comique dans sa tentative désespérée pour ne pas, au soir de sa vie, retourner à l'indistinction sans avoir existé, ne serait-ce qu'aux yeux d'une seule personne. On peut y voir une métaphore du théâtre lui-même. Finalement, Peer Gynt, c'est un acteur un peu cabot qui, alors que le rideau va tomber, craint de retourner à l'anonymat sans avoir pu capter le regard d'un seul spectateur. Si la réussite de ce spectacle tient largement à l'extraordinaire performance de Gilles Droulez, la pétillante Fanny Corbasson, qui l'accompagne sur scène incarne avec brio tantôt les sorcières et tantôt les fées appelées à statuer sur le sort de Peer Gynt après sa mort. Un vrai coup de cœur de Libre Théâtre. Jean-Pierre Martinez

Foud'Art

« Sur le pont du bateau qui le ramène chez lui, entre récit de ses multiples aventures et souvenirs de jeunesse, Peer se raconte. Avec générosité, Gilles Droulez campe un Peer Gynt roublard et lumineux. Peer Gynt est un joli conte philosophique, accessible pour toute la famille, qui pose de belles questions existentielles. Bonne humeur et émotions » F. Bonfils

La Tribune

Le héros, Peer Gynt, un drame poétique de l'auteur norvégien Henrik Ibsen, rentre chez lui après avoir recherché aventure et amour dans un monde de trolls et de démons. Grâce à une magnifique interprétation de Gilles Droulez dans un rôle difficile ; tantôt drôle, tantôt désabusé, tantôt tendre, tantôt méchant, l'artiste nous fait partager son voyage dans un univers de rêve et de poésie. Accompagné par Fanny Corbasson, qui interprète avec une grande sensibilité, entre autres, de la chanson de Solveig, il réalise une magnifique performance. La merveilleuse musique de Grieg, enfin, a enchanté le public, tout au long de ce drame.

Henrik IBSEN (1828-1906)

L'AUTEUR

Après une courte carrière de préparateur en pharmacie, Henrik Ibsen écrit sa première pièce en 1848, puis devient directeur du théâtre de Christiania (Oslo). Il s'exile à l'étranger en 1864 où il écrit pendant presque 30 ans. De retour en Norvège, il poursuit sa carrière d'auteur dramatique reconnu et traduit dans le monde entier. Ses pièces les plus connues: Brand, Une maison de poupée, Hedda Gabler, Les Revenants... Son œuvre a révolutionné le théâtre scandinave et fondé le théâtre moderne.

Ibsen écrit son Peer Gynt en 1867, il est alors en exil en Italie. Le personnage de Peer Gynt, il l'emprunte à la tradition populaire et à un conte du même nom de Peter Christen Asbjørnsen. Mais on peut observer des points communs entre l'enfance de Peer Gynt et celle d'Ibsen. Comme Peer Gynt, le père d'Ibsen était buveur et hâbleur. Enfant, il était très solitaire. Il préférait s'isoler de ses frères et sœurs pour lire dans ce qu'il appelait « son réduit ». Là, il s'inventait des histoires et dessinait. Lorsqu'il eut 8 ans, son père, commerçant et notable, se retrouva subitement ruiné et la famille dut alors s'exiler à la campagne. Ibsen sera davantage marqué par les disputes entre ses parents que par la misère qu'ils connurent à cette époque.

Quelques années plus tard, il demande à Edward Grieg de composer une musique de scène pour ce poème dramatique. Grieg compose alors une musique narrative qui associe le folklore norvégien et la musique savante. La pièce sera représentée au théâtre de Christiania en 1876. Un véritable succès!



LE COMPOSITEUR

Edvard GRIEG (1843 – 1907)

Edvard Grieg est un compositeur norvégien de la période romantique. Sa découverte en 1863 du folklore norvégien et de ses danses paysannes, en fera toute sa vie un militant inépuisable d'un art musical national. Grand harmoniste, maître de la petite forme (pièces pour piano), il composera ses œuvres les plus célèbres dans le domaine orchestral comme le Concerto pour piano en la mineur et Peer Gynt.

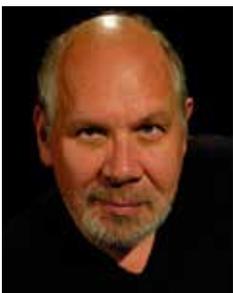
A la suite de l'immense succès des représentations de Peer Gynt, Edward Grieg compose des suites orchestrales à partir des musiques d'accompagnement de la pièce. Aujourd'hui ces suites orchestrales sont de vrais « tubes » classiques.



L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Gilles Droulez

Acteur - *Peer Gynt*



Acteur, chanteur, metteur en scène, Gilles Droulez se forme dès 1985 au Conservatoire National de Lille, puis continue son périple sur Lyon au théâtre Les Ateliers au côté de Gilles Chavassieux ainsi que Jean-Paul Delore (Lézard dramatique) et bien d'autres. Au sein de différentes compagnies Lyonnaises puis Ardéchoises, il met en scène et interprète de nombreuses pièces telles que L'Ours de Tchekhov, Les Combustibles d'Amélie Nothomb, Le Monte-Plats d'Harold Pinter, ou dernièrement Hygiène de l'assassin d'Amélie Nothomb, Variations énigmatiques d'Éric-Emmanuel Schmitt, L'île des esclaves de Marivaux, L'ogrelet de Suzanne Lebeau, Jacques le fataliste de Diderot, Le mariage de Figaro de Beaumarchais

Fanny Corbasson

Actrice - *Solveig*



Comédienne et orthophoniste de formation, Fanny Corbasson se consacre entièrement au théâtre dès 2011. Elle joue avec différentes compagnies ardéchoises, dans des créations jeune public (L'Ogrelet de Suzanne Lebeau, Soeurcières de Sophie Courtois), et tout public le mariage de Figaro de Beaumarchais, l'école des femmes de Molière, Hygiène de l'assassin d'Amélie Nothomb, Fa'amu l'enfant adoptif de Roger Lombardot, L'indépendance du coquillage), interprète Barbara dans un récital intimiste: Barbara, le chemin se fait en marchant. Elle est assistante de mise en scène de Jacques le fataliste de Diderot, Variations énigmatiques de E-E Schmitt, L'île des esclaves de Marivaux.

Nadine Douriaud

Metteuse en scène



Metteuse en scène, comédienne et chanteuse, elle a adapté et mis en scène une trentaine de spectacles parmi lesquels « Liberté à Brême » de Fassbinder, « Shitz » de Hanokh Levin, « Mystère Bouffe » de Dario Fo, « L'opéra de quat'sous » de Brecht, « le médecin malgré lui » de Molière... Et puis aussi Nicolas Gogol, Gregory Motton, Anton Tchekhov.... Dans ses créations, le corps de l'acteur tient une place primordiale.

Comme comédienne, elle travaille notamment avec la compagnie Système K à Lyon à la recherche de nouvelles formes de représentations dans l'espace public. Elle réalise également des mises en scènes pour les élèves de l'École Normale Supérieure de Lyon, écrit pour le théâtre ou pour la chanson.

Denis Guex

Décors et lumière



Eclairagiste scénographe, Denis Guex évolue depuis 30 ans en tant qu'éclairagiste dans le milieu de l'audio visuel, cinéma, pub, télévision. En 2009, une nouvelle corde à son arc, le théâtre. Depuis il a créé plus d'un quarantaine éclairages ainsi qu'une vingtaine de scénographie pour des spectacles très divers à Genève et France voisine...



La Compagnie Les Affamés est ouverte à tous les styles de spectacles, en commençant par le théâtre avec des auteurs contemporains comme E-E Schmitt, Suzanne Lebeau, Amélie Nothomb, Harold Pinter, H-F Blanc et classiques comme Diderot, Dostoïevski, Marivaux, Villier L'Isle d'Adam, Tchekhov.

C'est aussi la chanson française avec deux récitals piano-voix autour de Barbara et de Léo Ferré et les poètes qu'il a mis en musique comme Rimbaud, Baudelaire, Apollinaire, Aragon.

Quel que soit le spectacle, nos créations diversifiées sont le fruit d'un travail acharné avec toujours la même conviction, le plaisir et l'engagement de l'acteur sur scène.

La compagnie Les Affamés a été subventionnée par la région Rhône-alpes, le pays d'Ardèche méridionale, le Leader, le département de l'Ardèche, communauté de Communes de Cévennes et Montagne Ardéchoise, communauté de Communes du Pays de Jalès, Communauté de Communes du Val de Ligne, les communes de Saint-Paul-Le-Jeune, Largentière, Saint-Alban-Auriolles, Saint-Étienne de Lugdars...

Plus de trente représentations déjà produites sur le territoire de l'Ardèche méridionale (dont Les quinconces Vals les bains, Centre le Bournot Aubenas, Le pied aux planches Largentière, le foyer rural de Saint-Alban-Auriolles...) ainsi que dans toute la France (Théâtre du Beauvaisis scène nationale en préfiguration, Maison des arts scène conventionnée de Thonon-Evian, La maison de l'eau à Allègre-les-Fumades...)

Et tous les ans, le festival Off d'Avignon (le plus grand théâtre du monde...).

Conditions Financières

Prix :

NOUS CONSULTER

Forfait dès la deuxième représentation

Dans tous les cas, tarif particulier en tournée
et pour les représentations

en Ardèche méridionale, nous consulter.

Déplacements : 0,561 € ou 0,69 € du kilomètre,
départ de Saint Paul le Jeune (Ardèche)

Hébergement et restauration : Pour 4 personnes.

Selon la distance, l'équipe pourra arriver la veille de
la représentation. Accueil en gîte accepté.

Communication : La compagnie fournit
des photographies pour la presse.

Elle peut également, sous certaines conditions,
fournir des affiches, nous consulter.

Conditions Techniques

S'adapte aussi bien à une petite ouverture
de scène minimum (6 m)
qu'à une grande ouverture (12m)
profondeur minimum 4 m - hauteur 3,5m

Eclairage / son / mise en place : 1 service
Démontage : 1 service

PLAN LUMIÈRE (NOUS CONTACTER)

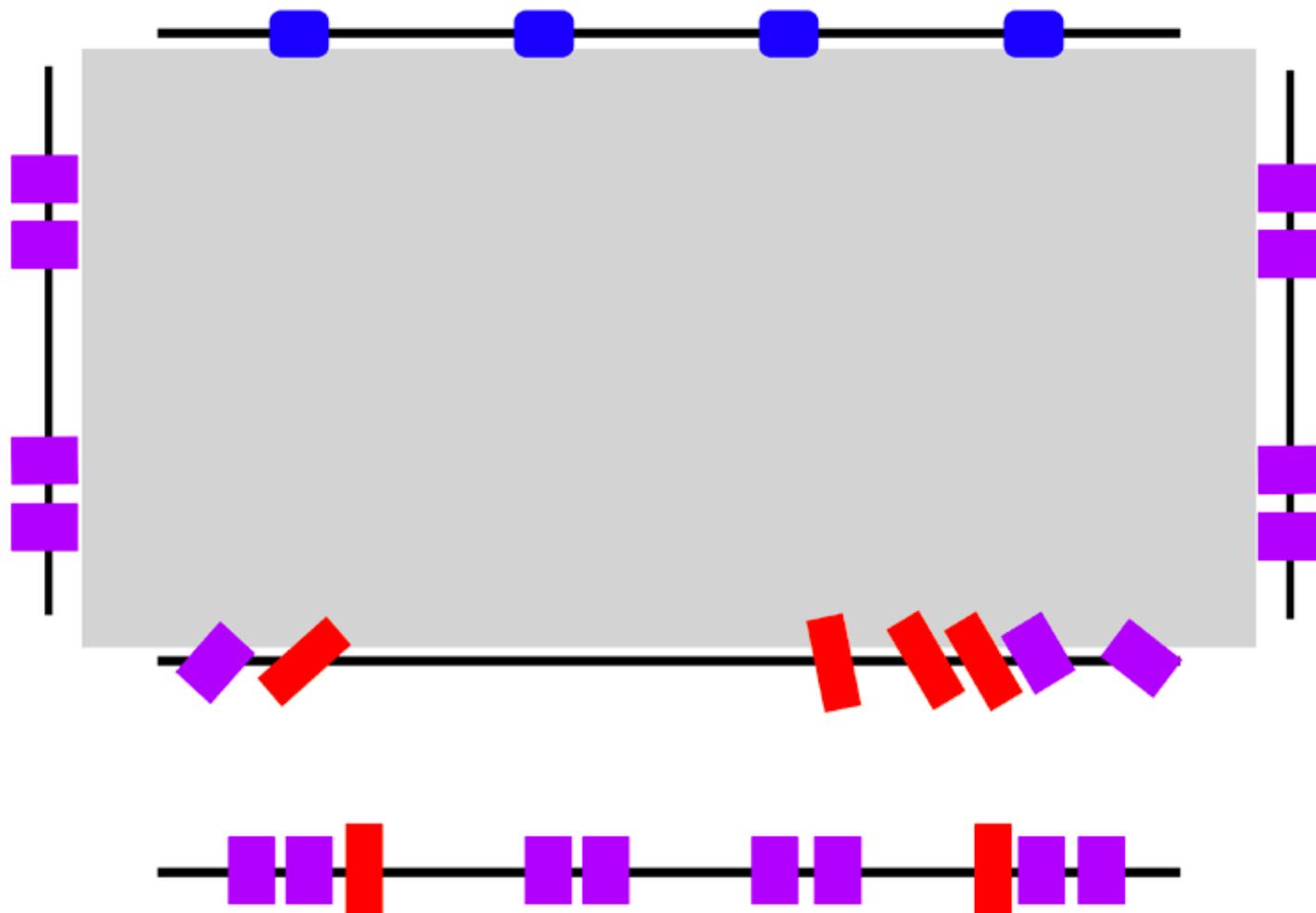


CONTACT 06 73 34 41 51

1 place de la mairie - 07460 Saint Paul le Jeune

<https://www.cielesaffames.com> - mail : diffusion@cielesaffames.com

Fiche technique adaptable



-  4 X PAR LED OUVERTURE 30 degrés
-  19 X PC
-  6 X DECOUPES

Plan de feux
Peer gynt
Compagnie les affamés
Contact: Gilles Droulez
Tél: +33 6 73 34 41 51
mail: com@cielesaffames.com



NOS TOURNÉES



EN RHÔNE-ALPES

Maison des Arts de Thonon/Evian - La Faïencerie de la ville de La Tronche (38) - L'Arlequin Mozac (63) - Espace Baudelaire de Rillieux la Pape - Entracte à Boège (74) - Théâtre municipal/Gleizé - Théâtre municipal de Bagnols sur Ceze - Tremplin de Saint-Ambroix - Théâtre de Méximieux - ATP d'Ales - Théâtre des Augustins / Montluel (01) - la Crypte de Lagorce - Théâtre des Pays de Savoie la Roche/Bonneville (74) - Plateaux diver/ Les Vans - Centre le Bournot / Aubenas - Salle des fêtes/Pied de Borne - Théâtre les Augustins / Montluel - Le Fou Fieffé / Lyon - Maison du peuple / Pierre Bénite - Espace Louise Labbé / St Symphorien d'Ozon - Espace George Sand / ST Quentin Fallavier (38) - Le Petit Théâtre / Chavanoz (01) - Les Abattoirs, Bourgoin (38) - Chok Théâtre / St Etienne (42) - Salle Victor Pialat de la Tour en Jarez - Le pied aux planches/Largentièrre - MJC Montplaisir Université LYON III / Lyon - Carré 30 / Lyon - Fête de la terre / Morgon Beaujolais - Salle Léo Ferré - MJC du Vieux Lyon / Lyon - Salle Rameau / Lyon - Salle Paul Garcin / Lyon - Festival les «Bravos de la Nuit» / Pelussin (42) - Festival «sur un plateau» / Hauteville (01) - Le Prisca / Villeurbanne - Le Tango de la Rue / Lyon - Bateau Brésil / Lyon - Espace 44 / Lyon - Théâtre des Clochards Célestes / Lyon - Salle Molière / Lyon - La Lune Rousse / Lyon - Café le Chan-teclerc / Lyon - Salle Genton / Lyon - Le Spleen/Lyon...

NATIONAL et INTERNATIONAL

Scène nationale du Beauvaisis - Théâtre Lespas, à St-Paul, Theatre Luc Donat à Le Tampon (La Réunion) - l'Embarcadère, Saint-Sébastien-sur-Loire - Théâtre de la Teste de Buch - Théâtre L'Odysée, Dol en Bretagne - La Forge de Villefort - Salle la Terrasse à Gif sur Yvette (78) - théâtre de la Méditerranée Toulon - Espace Capranie d'Ondres, cdc du Seignanx - Salle du Vieux Marché, Jouy-en-Josas (78) - Théâtre des deux-Mondes Vaison-la-Romaine - Espace Jacques Villeret à Tours - Théâtre de l'Ouche à Dijon - Espace culturel Larreko de Saint Pée sur Nivelle - Théâtre Liger de Nîmes (30) - Théâtre Léo Ferré de Aulnoye-Aymeries - L'ancre des mots à Erquy - Théâtre municipal de Colmar - Festival in situ de Carqueiranne - Théâtre de l'Ouest à Rouen - Théâtre Pierre Tabard à Montpellier - Festival Saint Jean de Maurienne - Festival un Automne sur les planches / Aime La Plagne - Grenier Théâtre / Verdun - Théâtre de la cité/ Nice - OMC / Bourg St-Andéol - TSE / Saint-Pol-de-Léon (29) - Centre le Bournot / Aubenas (07) - Théâtre des Trois ponts / Castelnaudary (11) - Théâtre municipal / Lavelanet - Théâtre municipal/Melun - Théâtre municipal/Cambrai - Théâtre d'Autun / Autun - Théâtre municipal/Marmande - Salle Gérard Philipe / Bonneuil sur Marne (94) - Théâtre municipal/Yssingeaux (43) - Théâtre André Malraux/Rueil - Théâtre du Jeu de Paume Zonta/Aix en provence - Théâtre le Coteau/Le Plessis-Ronbinson - Salle du Maroc Morcenx (40) - Théâtre de Cambrai/Cambrai (59) - Théâtre de la Poulie/Avignon - L'évasion / Sélestat (67) - Festival du Tragos / Cavalaire - Les mardi de Brusques / Aveyron - Le Scarabée/La verrière (78) - Musée Arthur Rimbaud / Charleville Mézière - Festival de Peille/ Peille (06) - Maison des Jeunes / Sorgues (84) - Ballon Rouge / Avignon - Médiathèque / Noyons - Théâtre de la Semeuse / Nice - Festival «Villeneuve en Scène» / Villeneuve lez Avignon ...

Centre culturel de Bertrix (Belgique) - Studio des Arts Casablanca, Maroc - Théâtre du château Avenches, Suisse - Théâtre des Muses Monaco - Théâtre Casino de Morge (Suisse) - Théâtre Municipal/Gland (Suisse) - Dolémont / Suisse - Burgdorf / Suisse - Festival Ferré / St Benedetto del Tronto (Italie) - Nuveo-Lodz, Instituts français-Varsovie / Pologne...