

LA PIÈCE



*mise en scène Gilles Droulez
avec Gilles Droulez et François Tantot
scénographie et régie Romuald Valentin
assistante mise en scène Fanny Corbasson*



Abel Znorko, Prix Nobel de littérature, brillant, corrosif, misanthrope, vit en solitaire sur une île sauvage de la mer de Norvège, hanté par le souvenir d'une femme avec qui il a entretenu une correspondance passionnée durant 15 ans. Erik Larsen, un obscur journaliste, a pris le prétexte d'une interview pour rencontrer l'écrivain. Or, entre les deux hommes, les choses se compliquent rapidement, enclenchant un véritable suspense : le journaliste n'en est pas un et cette femme que Znorko a aimée devient le point d'ancrage d'un cruel et retors jeu de révélations. Débute alors un duel implacable, un jeu de vérités, d'humour et de coups de théâtre, où chaque révélation est bouleversée par une autre.

L'AUTEUR



à partir de 12 ans - durée 1h25

L'entretien dénonce tous les clichés de la création: lien entre l'oeuvre et la vie de l'écrivain. Il s'agit d'une pièce sur le masque, le faux-semblant et la dissimulation: les masques révéleront la véritable motivation de l'interview.

E. E. Schmitt nous livre ici de belles réflexions sur la nature de l'amour, est-il lié à la durée ou au contraire est-il une passion fugitive?

DÉJÀ JOUÉ :

Maison des Arts de Thonon-Evian scène conventionnée - Festival in situ de Carqueiranne - Théâtre l'Ancre des mots, Erquy - théâtre Pierre Tabard à Montpellier - Festival Saint Jean de Maurienne - Théâtre /Verdun - Théâtre de la cité/ Nice - Théâtre municipal/Yssingaux (43) - Théâtre André Malraux/Rueil - Théâtre du Jeu de Paume/Aix en provence - Théâtre le Coteau/Le Plessis Ronbinson - Théâtre municipal/Gleizé - Le pied aux planches/Largentière - ATP d'Ales... Etc

lien vidéo :<https://youtu.be/W1hDq90w2wY>

«Les deux (excellents !) comédiens, Gilles Droulez et François Tantot, font vivre cet incroyable scénario où chaque nouvelle révélation vient bousculer la précédente». LaProvence.com

«Par leur remarquable diction et la subtilité de leur jeu, les deux comédiens, Gilles Droulez et François Tantot, permettent de savourer ce tête-à-tête, tellement tendu qu'il confine au thriller psychologie.» Midi Libre

«Eric Emmanuel Schmitt pouvait-il rêver meilleur interprète...» S. da Lunçat Parrallèle(S)

«Une justesse qui ne s'embarrasse pas d'un jeu caricatural.» M. Voiturier, Rue du Théâtre

«Les deux comédiens Gilles Droulez et François Tantot sont formidables de justesse. Leur interprétation est précise, émouvante et drôle. Gilles Droulez incarne parfaitement le rôle du génie égoïste et brillant, tandis que François Tantot est touchant dans son interprétation de l'amoureux perdu.» Vaucluse Matin

Eric-Emmanuel Schmitt

En une dizaine d'années, Eric-Emmanuel Schmitt est devenu l'un des auteurs francophones les plus lus et les plus représentés dans le monde. Né en 1960, normalien, agrégé de philosophie, il s'est d'abord fait connaître au théâtre avec *Le Visiteur*, cette rencontre hypothétique entre Freud et peut-être Dieu, devenue un classique du répertoire international.

Rapidement, d'autres succès ont suivi : *Variations énigmatiques*, *Le Libertin*, *Hôtel des deux mondes*, *Petits crimes conjugaux*, *Mes Evan-*

giles, *La Tectonique des sentiments*... Plébiscitées tant par le public que par la critique, ses pièces ont été récompensées par plusieurs Molière et le Grand Prix du théâtre de l'Académie française. Son oeuvre est désormais jouée dans plus de quarante pays.

Dramaturge, Eric-Emmanuel Schmitt est aussi romancier: *Milarepa*, *Monsieur Ibrahim* et *les fleurs du Coran*, *Oscar* et *la dame rose* et *L'Enfant de Noé*. Depuis, on lui doit plusieurs romans et recueil de nouvelles. En 2006, il devient en plus réalisateur avec son premier film: *Odette Toulemonde*.

Amoureux de musique, Eric-Emmanuel Schmitt

a également signé la traduction française des *Noces de Figaro* et de *Don Giovanni*. Toujours curieux, il ouvre en permanence de nouvelles portes, tend de nouveaux miroirs, pour notre plus grand plaisir.



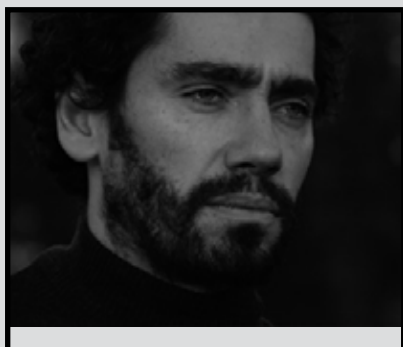
L'équipe artistique

Acteur, chanteur, metteur en scène, Gilles Droulez se forme dès 1985 au Conservatoire National de Lille, puis continue son périple sur Lyon au théâtre Les Ateliers au côté de Gilles Chavassieux ainsi que Jean-Paul Delore (Lézard dramatique) et bien d'autres. Au sein de différentes compagnies Lyonnaises puis Ardéchoises, il met en scène et interprète de nombreuses pièces telles que L'Ours de Tchekhov, Les Combustibles d'Amélie Nothomb, Le Monte-Plats d'Harold Pinter, ou dernièrement Hygiène de l'assassin d'Amélie Nothomb, Variations énigmatiques d'Éric-Emmanuel Schmitt, L'île des esclaves de Marivaux, L'ogrelet de Suzanne Lebeau, Jacques le fataliste de Diderot, L'indépendance du coquillage et Soeurcières de Sophie Courtois)... Il interprète Rimbaud et Léo Ferré dans deux récitals piano-voix, Une saison en enfer et Ferré et les poètes.. Il met en scène des adultes amateurs au sein d'ateliers théâtre. Il interprète également plusieurs rôles pour la télévision et le cinéma.

Gilles Droulez,
Znorko,
metteur en scène



François Tantot, *Larsen*



Formé par la Cie Ugomina et au conservatoire de Chambéry, François Tantot enchaîne depuis 1997 les créations avec différentes compagnies de la région lyonnaise (Ugomina, Andante Casimollo, Les affamés, Persona, Les Désaxés) aussi bien dans des spectacles de rue, des spectacles de chansons, créations jeune public, mais aussi dans des pièces classiques (Molière, Shakespeare) et du répertoire contemporain (Brecht, Raditchkov).

Fanny Corbasson, *assistante mise en scène*

Comédienne et orthophoniste de formation, Fanny Corbasson se consacre entièrement au théâtre dès 2011. Elle joue avec différentes compagnies ardéchoises, dans des créations jeune public (L'Ogrelet de Suzanne Lebeau, Soeurcières de Sophie Courtois), et tout public (Hygiène de l'assassin d'Amélie Nothomb, Fa'a'amu l'enfant adoptif de Roger Lombardot, L'indépendance du coquillage de Sophie Courtois), interprète Barbara dans un récital intimiste: Barbara, le chemin se fait en marchant. Elle est assistante de mise en scène de Jacques le fataliste de Diderot, Variations énigmatiques de E-E Schmitt, L'île des esclaves de Marivaux. Elle met en scène, écrit et adapte des pièces pour enfants et adolescents amateurs au sein d'ateliers



Davy Dediene, *lumière*



Après une maîtrise de Lettres Modernes et 5 années de correction aux Editions AS à Paris, il se forme en 2007 aux métiers techniques du spectacle en tant que Technicien Polyvalent Son et Lumière au GRIM EDIF, à Lyon. Dès la fin de sa formation, il sera régisseur de la salle de spectacle de la MJC Monplaisir pendant 6 ans, jusqu'en juin 2014 où il part vers d'autres aventures. Il collabore en 2011 à la création lumière de « On ne paie pas », de Dario Fo, pour la compagnie Les Affamés, et les rejoint l'année suivante, en 2012, avec L'île aux Esclaves de Marivaux.

LA COMPAGNIE LES AFFAMES

Les Affamés, par leurs moyens d'expression que sont la gestuelle, la voix, le chant et l'engagement de l'acteur sur scène, cherchent à transmettre un état d'être transcendant l'enfermement de l'homme dans la société, en s'appuyant sur des textes poétiques. La musique, omniprésente, participe à l'atmosphère que véhicule la magie des textes.

Nous revendiquons un théâtre de l'authenticité afin d'aller au-delà, vers l'essentiel. Il est vital de donner libre court à notre imaginaire en se laissant guider, grâce à la force des mots, vers une réalité différente, dans un univers décalé.

La Compagnie Les Affamés est ouverte à tous les styles de spectacles, en commençant par le théâtre avec des auteurs contemporains comme E-E Schmitt, Suzanne Lebeau, Amélie Nothomb, Harold Pinter, H-F Blanc et classiques comme Diderot, Dostoïevski, Marivaux, Villier L'Isle d'Adam, Tchekhov.

C'est aussi la chanson française avec deux récitals piano-voix autour de Barbara et de Léo Ferré et les poètes qu'il a mis en musique comme Rimbaud, Baudelaire, Apollinaire, Aragon.

Quel que soit le spectacle, nos créations diversifiées sont le fruit d'un travail acharné avec toujours la même conviction, le plaisir et l'engagement de l'acteur sur scène.

La compagnie Les Affamés a été subventionnée par la région Rhône-alpes, le pays d'Ardèche méridionale, le Leader, le département de l'Ardèche, communauté de Communes de Cévennes et Montagne Ardéchoise, communauté de Communes du Pays de Jalès, Communauté de Communes du Val de Ligne, les communes de Saint-Paul-Le-Jeune, Largentière, Saint-Alban-Auriolles, Saint-Étienne de Lugdars...

Plus de trente représentations déjà produites sur le territoire de l'Ardèche méridionale (dont Les quinconces Vals les bains, Centre le Bournot Aubenas, Le pied aux planches Largentière, le foyer rural de Saint-Alban-Auriolles...) ainsi que dans toute la France (Théâtre du Beauvaisis scène nationale en préfiguration, Maison des arts scène conventionnée de Thonon-Evian, La maison de l'eau à Allègre-les-Fumades...)

Et tous les ans, le festival Off d'Avignon (le plus grand théâtre du monde...).

La compagnie Les Affamés est subventionnée par le Pays de l'Ardèche Méridionale, du département de l'Ardèche et la Communauté de Communes de Beaume-Drobie, du Pays de Jalès. Elle reçoit le soutien de la Région Rhône-Alpes.



La Provence

LE CÉLIMÈNE lundi 22 juillet 2013

Variations énigmatiques ***

Des mots étincelants et cruels, de la plume d'Eric Emmanuel Schmitt. Deux acteurs, Gilles Droulez et François Tantot, qui entraînent le public dans un face-à-face sans concession. Et au milieu, une femme (qu'on ne verra pas). Dans cette pièce, Abel Znorko, écrivain à succès, prix Nobel de littérature, joué par Gilles Droulez, et Erik Larsen, journaliste venu l'interviewer (François Tantot) sont les protagonistes d'une entrevue qui va bouleverser leur vie, leurs amours. Le ton est si juste, alternant colère et froide franchise, émotion et cynisme, qu'on ne peut qu'être touché à son tour. Et, au-delà des mots, se posent des questions : qui aime-t-on quand on aime ? Sait-on jamais qui est l'être aimé ? L'amour partagé n'est-il qu'un malentendu ? Tel un musicien, Eric Emmanuel-Schmitt varie les rythmes et les thèmes avec art, jusqu'à la note finale, toute de tendresse. Gilles Droulez et François Tantot sont les interprètes de cette composition magistrale, où les coups de théâtre ne manquent pas. M.-N.P.
À 18h30 jusqu'au 31 juillet. 15€. Réservations au ☎ 04 90 82 96 13.

Midi Libre

dimanche 18 juillet 2010

"Variations énigmatiques", un duo passionnant

La compagnie les Affamés nous fait un magnifique cadeau en présentant ce joyau qu'est la pièce inspirée à Eric-Emmanuel Schmitt par l'une des plus fascinantes œuvres du répertoire musical. Le metteur en scène a eu bien raison d'opter pour la sobriété : voilà qui laisse la vedette au texte, à la fois brillant et palpitant. Par leur remarquable diction et la subtilité de leur jeu, les deux comédiens, Gilles Droulez et François Tantot, permettent de savourer ce tête-à-tête, tellement tendu qu'il confine au thriller psychologique, entre un écrivain de renom misanthrope et un prétendu journaliste.



Un thriller psychologique.

La rencontre, dont l'initiative et les motivations sont obscures et ambiguës, aborde de grandes problématiques communes à la création et à la vie, notamment celle de la vérité, du mensonge et des relations amoureuses. Elle est scandée

de fausses sorties et fertile en surprises et révélations qui feront tomber un à un tous les masques. Un grand texte remarquablement servi. ●

A. L.

► À 15 h 02, au théâtre Célimène, 25 bis rue des Remparts-de-l'Oulle. Tel 04 90 39 46 37.

La Provence.com

Publié sur La Provence (<http://www.laprovence.com>)

Variations énigmatiques

Par Julie Reynier
Créé le 12/07/2010 11:32

Variations énigmatiques, ou la rencontre de deux hommes qui vont se découvrir et s'approprier le temps d'une confrontation pour le moins surprenante. Une heure et quinze minutes suffisent à chacun pour cacher puis dévoiler ses plus profonds secrets. L'un, Abel Znorko, est écrivain, prix Nobel de littérature et un poil misanthrope. L'autre, Erik Larsen, est journaliste et semble - trop ? - avide d'en apprendre plus sur le dernier ouvrage de l'écrivain, *L'Amour inavoué*. Ce roman épistolaire dévoile la correspondance entre l'auteur et une certaine Eva Larmor. Mystères, coups de théâtre et révélations se succèdent autour de l'identité de cette dernière et des rapports qu'entretiennent les deux hommes avec elle. Qui sont-ils vraiment ? Quel jeu jouent-ils ?

Cette pièce de l'écrivain Eric-Emmanuel Schmitt évoque la dissimulation, le mensonge. Mais plus que cela, elle nous invite à nous interroger sur la véritable nature de l'amour. "*Le plaisir se tient dans l'instant, l'amour se tient dans la durée*", soutient Znorko. Aussi préfère-t-il le plaisir. Du moins, c'est ce qu'il veut laisser entendre...

Les deux (excellents !) comédiens, Gilles Droulez et François Tantot, font vivre cet incroyable scénario où chaque nouvelle révélation vient bousculer la précédente. Et déjouent progressivement tous les pronostics des spectateurs quant à la fin de l'histoire ! Derrière le suspense, l'humour mais aussi la gravité des dialogues, on retrouve tout l'éclectisme d'Eric-Emmanuel Schmitt.

La compagnie les Affamés revient cette année dans le Off après avoir présenté en 2009 *Les Combustibles* d'A.Nothomb et *La Révolte* d'Auguste Villiers de l'Isle-Adam. Comme l'an passé, elle relève le défi : proposer deux pièces quotidiennes dans des styles totalement différents. Les matinaux pourront ainsi découvrir la mise en scène décapante de la pièce de Georges Feydeau, *Les Pavés de l'Ours*.

Vaucluse matin

le dauphiné

lunedì 31 juillet 2010

Sous les feux des projecteurs

"Les variations énigmatiques"

Abel Znorko est un écrivain et prix Nobel. Misanthrope, il vit reclus dans son île quelque part tout au nord de l'Europe. Le journaliste Erik Larsen, venu l'interviewer, se montre très insistant sur le dernier livre de l'écrivain. Il enquête au sujet de la mystérieuse H.M., la femme à laquelle Abel Znorko a dédié son dernier opus et avec laquelle il a entretenu une torride liaison épistolaire durant près de 15 ans.

Entre les deux hommes débute alors un véritable duel verbal. Les deux acteurs, seuls sur scène se donnent la réplique avec verve et force. Très dense sur le texte, dans un tempo en scène assez minimaliste mais parfait, la pièce est un formidable huis clos dans lequel un nœud est suspect, ré-

volutions et coups de théâtre.

Les deux comédiens Gilles Droulez et François Tantot sont formidables de justesse. Leur interprétation est précise, émouvante et drôle. Gilles Droulez incarne parfaitement le rôle du génie égoïste et brülant, tandis que François Tantot est trébuchant dans son interprétation de l'amoureux perdu. Le chœur sera des plus inspirés...

Adaptée du livre d'Eric-Emmanuel Schmitt, cette pièce propose également au public une intéressante réflexion sur l'amour et la passion.

Sarah MERRILL

POUR EN SAVOIR PLUS

À 15h02 (9) au théâtre le Célimène, 25 bis rue des Remparts de l'Oulle, Plan N° 25, Domic 11025. Réservations : 04 90 82 96 13.



Les variations énigmatiques : une pièce pleine de rebondissements à découvrir au Célimène.