

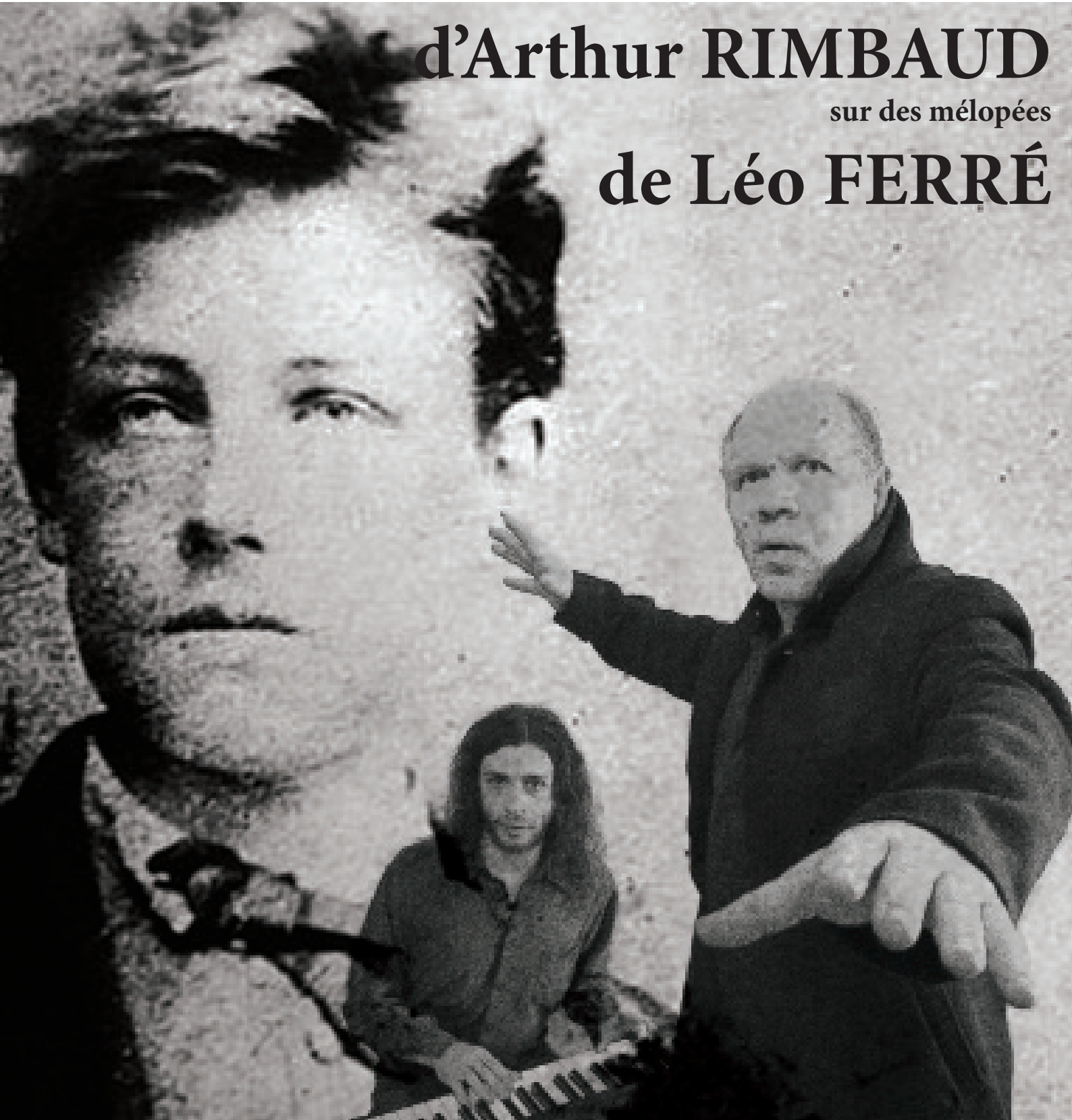
LA COMPAGNIE LES AFFAMÉS PRÉSENTE

UNE SAISON EN ENFER

d'Arthur RIMBAUD

sur des mélopées

de Léo FERRÉ



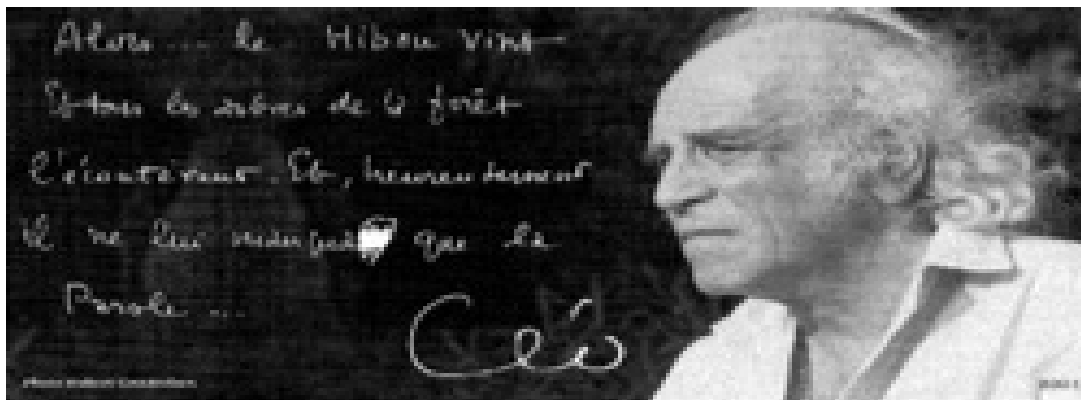
mise en scène et jeu de Gilles Droulez, au piano Laurent Andary

DOSSIER DE DIFFUSION

www.cielesaffames.com



PRESSE :



Gilles Droulez serre au plus près le verbe de Léo. Serré le poing dans l'idée, tend la main vers son public avec en plus pour ce spectacle, le plaisir de la découverte. Il est acteur, interprète, c'est à dire ici, véritable metteur en scène, metteur en scène de la poésie de Léo.

Gilles Droulez ne fait pas les choses à moitié, des bases artistiques solides, une belle lecture des textes de Léo, fait de lui un complice de choix, un guide parfait pour ce voyage vers des chansons à découvrir.

Bonne soirée à tous *Christine Ferré*

LA PROVENCE juillet 2006

FUNAMBULE

Ferré et les poètes

Au plus près du verbe, Gilles Droulez est aussi au plus "près" de l'esprit de Ferré et des poètes qu'il a mis en musique : Rimbaud, Apollinaire, Aragon, Breuclaire, Rutebeuf... par sa tonalité de voix et son implication dans l'authenticité de son tour de chants. De sérieuses recherches, auprès de Christine Ferré et de son fils, lui ont procuré les partitions "d'origine" que Paul Kempson modale talentueusement au piano. Est-ce ainsi que les hommes vivent ? "L'opéra fabuleux", "Le Bateau Ivre"... soulèvent des révoltes essentielles à l'humanité, ouvrent des questionnements fondamentaux de la vie de société, bien au-delà des époques et des modes. Plongée poétique dans nos sous-terrains adolescents, pour se retremper dans le contre-courant aux attitudes bien plus sérieuses qu'il n'y paraît. A-F B.

Ange et démon

Comment dire Rimbaud? Peut-être en le suivant sur la musique chaotique de ses mots, de ses désillusions, de son génie. Pas facile de suivre le livret, tant il est terre de contradictions. Gilles Droulez a creusé au plus profond, dans les entrailles de cette forêt équatoriale de mots, pour en extraire la sève. Masqué par les barreaux d'une cage, galérien de lui-même, ou à l'avant plan, face au public et dardant ses dernières flèches, il n'a pas dit le texte. Il l'a vécu. Un homme seul et de la poésie pour machette. Le pari était difficile. Il fut réussi. Supports au texte ou au chant, étayées de claquements de mains ou de chœurs psalmodiés, les notes de Léo Ferré se marièrent admirablement au blasphème désespéré d'un Rimbaud décidément vivant. Différent et insaisissable.

Je recommande vivement Gilles Droulez aux programmeurs du réseau, particulièrement pour leurs projets liés à la francophonie. Son engagement pour la poésie est si sincère qu'à travers la chanson et le théâtre, il donne vie, sur un mode rugueux qui les rend étrangement authentiques, aux deux grands écorchés vifs qu'étaient Rimbaud et Ferré. Bref, du poil à gratter salutaire dans une époque tellement consensuelle!»

Patrick Penot, Codirecteur des Célestins-théâtre de Lyon et ex. directeur de l'Institut Français de Varsovie

Les propos

« J'ai créé toutes les fêtes, tous les triomphes, tous les drames. J'ai essayé d'inventer de nouvelles fleurs, de nouveaux astres, de nouvelles chairs, de nouvelles langues. J'ai cru acquérir des pouvoirs surnaturels. Eh bien! je dois enterrer mon imagination et mes souvenirs! Une belle gloire d'artiste et de conteur emportée! »

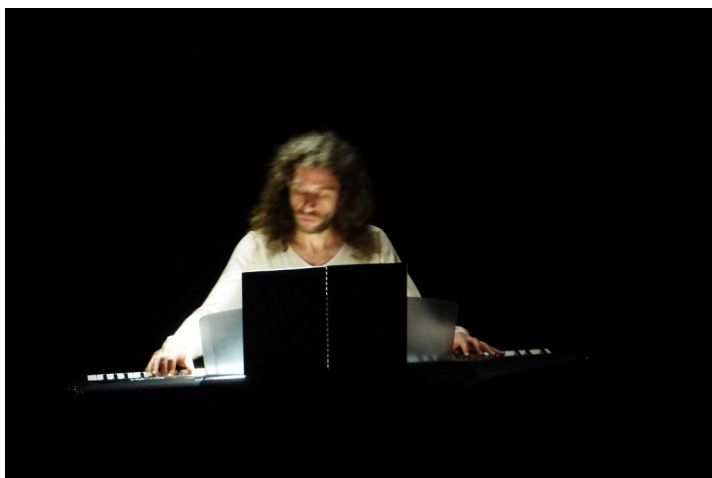
Pourquoi cette oeuvre?

GD: Pour transmettre la poésie en la rendant vivante, attractive, grâce à la force d'interprétation. Cela permet d'avoir une approche différente et d'ouvrir les portes de l'imaginaire, souvent enfouies en chacun de nous. Une vision différente du monde qui nous entoure...

Pourquoi aujourd'hui?

GD: Parce qu'il nous renvoie à notre condition humaine, face à l'absurdité et le désespoir, la révolte naît cherchant une réponse sur notre état d'être, fouillant, remuant le passé qui fait notre présent. Cela reste toujours, quelque soit l'époque d'actualité. C'est avant tout une oeuvre intemporelle.

« Une saison en enfer » est à la fois une quête et une crise: quête de la « vérité », de la réalité, crise d'un jeune homme et d'une société, crise du langage, de la culture et de la foi, crise d'un siècle en somme. Crise, c'est à dire jugement: jugement porté sur ce qu'on a cru, désillusion qui conduit à l'initiation, à la « liberté de posséder la vérité dans une âme et un corps »! Sur les mélopées de Ferré, un texte fort, résolument moderne et vivant!



Scénographie

Une scène, en triptyque, ouverte sur le public. Côté jardin un autel, côté cour un simple banc. Au centre avant-plan, la réunion des deux en un cercle, l'alchimie du verbe.. Trois cercles au sol, un arc tendu tel les nerfs raillant l'esprit qui dort, et de la flèche jaillit l'impossible, l'éclair, matin et adieu.

Nos tournées :

International : Dolémont / Suisse - Burgdorf / Suisse - Festival Ferré / St Benedetto del Tronto (Italie) - Nuveo-Lodz, Instituts français-Varsovie / Pologne...

National : Le Scarabée / La Verrière (78) - Maison des jeunes / Sorgues (84) - Musée Arthur Rimbaud / Charleville Mézière - Festival de Peille/ Peille (06) - Ballon Rouge / Avignon - Médiathèque / Noyons - Théâtre de la Semeuse / Nice - Festival «Villeneuve en Scène» / Villeneuve lez Avignon ...

Régional : Maison du Peuple / Pierre Bénite (69) - Les Abattoirs, Bourgoin (38) - Chok Théâtre / St Etienne (42) - Carré 30 / Lyon - Fête de la terre / Morgon Beaujolais - Salle Léo Ferré - MJC du Vieux Lyon / Lyon - Salle Rameau / Lyon - Festival les «Bravos de la Nuit» / Pelussin (42) - Festival «sur un plateau» / Hauteville (01) - Le Prisca / Villeurbanne - Le Tango de la Rue / Lyon - Bateau Brésil / Lyon - Espace 44 / Lyon - Théâtre des Clochards Célestes / Lyon - Salle Molière / Lyon - La Lune Rousse / Lyon - Café le Chanteclerc / Lyon - Salle Genton / Lyon - Le Spleen/Lyon....

CONDITIONS FINANCIÈRES ET TECHNIQUES

Conditions Financières

Prix : NOUS CONSULTER

Forfait dès la deuxième représentation

Dans tous les cas, tarif particulier en tournée et pour les représentations en Ardèche méridionale, nous consulter.

Déplacements : 0,561 € ou 0,69 € du kilomètre (barème fiscal 2012), départ de Saint Paul le Jeune (Ardèche) et Lyon (69).

Hébergement et restauration : Pour 4 personnes.

Selon la distance, l'équipe pourra arriver la veille de la représentation. Accueil en gîte accepté.

Communication : La compagnie fournit des photographies pour la presse.

Elle peut également, sous certaines conditions, fournir des affiches, nous consulter.

Conditions Techniques

S'adapte aussi bien à une petite ouverture de scène minimum (3 m)
qu'à une grande ouverture (12m)
profondeur minimum 3 m

Eclairage / son / mise en place : 1 services

Démontage : 1 service

PLAN LUMIÈRE (NOUS CONTACTER)

Informations pratiques, durée: 1H05, à partir de 14 ans, équipe en tournée: 3 personnes
Dossier pédagogique disponible sur demande

Saison 2014-2015

Variations énigmatiques de E-E Schmitt

Vendredi 1 août 2014- Saint Jean de Maurienne

samedi 2 août 2014- Carqueiranne- festival in situ- 83

du 8 au 12 octobre 2014- Théâtre Pierre Tabard- Montpellier

samedi 25 octobre 2014- Aime- Festival un automne sur les planches

samedi 31 janvier 2015- Fontaine lez Dijon



Ferré et les poètes

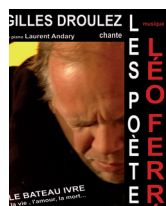
illet 2014- Le Bourlatier- 07

mardi 19 août 2014- Nyons

Jacques le Fataliste

ardi 25 novembre 2014- Lavenalet

du 1er au 5 avril 2015- Théâtre Pierre Tabard- Montpellier



L'ogrelet de Suzanne Lebeau

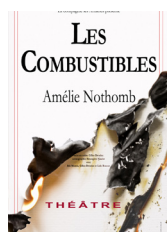
Théâtre municipal de Colmar

mardi 24 février 2015- Théâtre municipal Les Quinconces-
Vals les bains- 07

vendredi 13 mars 2015 - Théâtre municipal d'Yssingaux

jeudi 19 mars ou vendredi 20 mars 2015

FOL de La Drôme- Valence



et une dizaine dates à venir en Ardèche méridionale !
Consultez notre site !

avec également Barbara, émoi, création 2014 et toujours L'île des esclaves de Mari-
vaux- Abus de pouvoir d'après le roman d'Henri Frédéric Blanc- Les combustibles
d'Amélie Nothomb !



Contact :

Fanny Corbasson 06 43 98 83 30; Gilles Droulez 06 73 34 41 51

Espace Culturel Brahic - Mairie Saint Paul le Jeune - 07460

<http://www.cielesaffames.com>

mail : diffusion@cielesaffames.com