

THÉÂTRE TOUT PUBLIC À PARTIR DE 7 ANS

DOSSIER PRESSE 2013-2015

PRESENTATION

Spectacle tout public à partir de 7 ans

mise en scène Gilles Droulez, scénographie les Affamés, Lumière Romuald Valentin,
avec Fanny Corbasson, Christelle Gault et Gilles Droulez

créé en partenariat avec la Communauté de Communes du Pays de Jalès, le Pays de l'Ardèche Méridionale et le Conseil Général:

«L'OGRELET» de SUZANNE LEBEAU

Dans l'esprit du conte initiatique, ce spectacle invite un large public à explorer les questions de la différence physique, le passage de l'enfance à l'âge adulte, l'acceptation de soi avec son bagage génétique, le libre-choix, la peur maternelle de laisser son enfant explorer le monde et faire ses propres expériences, et la nécessité pour lui de poser des actes forts pour devenir qui il est, de prendre son propre chemin.

Ecriture poétique, mise en scène visuelle, vaste palette d'émotions, sont les ingrédients d'un spectacle très apprécié des enfants de 7 à 12 ans comme des parents, des publics scolaires du primaire à la sixième et du corps enseignant.

Un dossier pédagogique est disponible pour les enseignants à votre demande.

Déjà joué depuis sa création en mai 2013 au festival d'Avignon, St Paul le jeune et Malbosc, au Festival de La Roche sur Foron, à Nice, aux Vans. Une tournée 2014-2015 se met en place dans toute la France, nous contacter.



L'HISTOIRE



Bande annonce vidéo <http://www.youtube.com/watch?v=zeToPtvTOPM>

L'Ogrelet vit seul avec sa mère dans une maison au coeur de la forêt, dans un lieu retiré, loin de la communauté du village voisin, protégé. Sa mère le nourrit de légumes et a fait disparaître la couleur rouge de son environnement. Il ne sait rien de ses origines et est certain d'être un petit garçon de six ans comme tous les autres.

Mais il a six ans et est en âge d'aller à l'école.

Le premier jour de la rentrée scolaire, ses camarades ne tardent pas à s'apercevoir de sa **différence** : « tu es grand comme mon papa ! » s'exclame, étonné, un des enfants de la classe. La couleur rouge, la vision du sang qui coule du nez d'un camarade, les casse-croûtes des enfants comportant de la viande réveillent d'étranges pulsions et le mettent face à sa véritable nature: il est le **fils d'un ogre**, d'un homme sanguinaire et effrayant qui a mangé ses sœurs aînées à l'âge le plus tendre.

Pour fuir l'attraction irrésistible qu'il éprouve pour le sang frais, l'Ogrelet décide d'**affronter trois épreuves difficiles**. Celles que son père est parti lui-même tenter il y a longtemps, afin de lui laisser la vie, et dont il n'est jamais revenu. Sa mère devra vaincre la peur de laisser son enfant prendre son propre chemin et faire ses expériences de vie. De sa réussite dépendra son évolution, sa transformation et sa délivrance. S'il réussit ces épreuves, l'ogrelet pourra réaliser le grand rêve d'**être accepté**, avec toutes ses différences, par la communauté du village. Mais surtout le rêve de **s'accepter lui-même tel qu'il est**.

L'Ogrelet, avec ses six ans, sa force extraordinaire et sa terrible hérédité, nous réconcilie avec notre part obscure, dans une histoire qui raconte la différence mais aussi la force de lutter pour changer, pour s'affirmer, vaincre ses propres limites et s'accepter.

EXTRAIT

SCÈNE 3.

Où l'Ogrelet découvre qu'il est différent Le soir commence à tomber. La mère de l'Ogrelet est à sa porte.

MERE DE L'OGRELET.- Calme-toi, mon cœur. qui a peur de tout, et toi, ma tête, qui dessine les catastrophes.

Laissons la vie faire les choses. L'OGRELET. - Maman !

MERE DE L'OGRELET.- Mon petit Ogrelet, j'étais inquiète. De l'école à la maison il n'y a pas plus de mille pas et le soleil a dépassé depuis longtemps la cime du grand cèdre.

L'OGRELET.- Tu vois bien que je suis là.

MERE DE L'OGRELET.- Raconte-moi ta première journée d'école.

L'OGRELET. - Je ne me suis pas perdu.

MERE DE L'OGRELET. - Dis-moi des détails qui vont remettre de l'ordre dans ma tête folle.

L'OGRELET.- Le rouge des volets de l'école brillait dans le soleil. En trois pas, j'étais à la porte et je sentais mon cœur battre très fort dans ma poitrine. Je suis entré sans hésiter et j'ai reconnu la maîtresse tout de suite. Elle portait une robe rouge comme les volets et cela m'a rendu heureux.

MERE DE L'OGRELET.- Il faut regarder le visage de la maîtresse, suivre ses doigts et ne jamais s'attarder à la couleur de sa robe.

L'OGRELET.- Ses lèvres aussi étaient rouges et brillantes, et ses ongles sur ma feuille et sur le tableau étaient rouges, maman. Elle a dit : «Tu es trop grand pour avoir six ans» avec un sourire et la voix douce.



L'EQUIPE ARTISTIQUE

Gilles Droulez

Metteur en scène - Acteur



Acteur chanteur et metteur en scène, Gilles Droulez se forme au conservatoire de Lille, puis à Paris et Lyon où il fonde il y a 17 ans La Compagnie Les Affamés. Il crée de nombreux spectacles, dont récemment L'île des esclaves de Marivaux, Variations énigmatiques d'Eric Emmanuel Schmitt, Les combus

tibles d'Amélie Nothomb, L'ogrelet de Suzanne Lebeau, Jacques le fataliste de Diderot. Il chante également Ferré, interprète de petits rôles pour le cinéma et la télévision, enseigne le théâtre. Depuis trois ans, la Compagnie Les Affamés est domiciliée en Ardèche, où les liens se tissent avec les communes, habitants, au sein des résidences itinérantes ouvertes au public, interventions scolaires, ateliers proposés aux enfants, adolescents et adultes.

Christelle Gault

Actrice



Comédienne professionnelle, formée au Conservatoire d'Art Dramatique de Montpellier. Co-fondatrice de la Cie du Passage (2000-2006) A animé des ateliers pour adultes et adolescents (Ribes et Les Vans).

Travaille actuellement avec L'Intranquillité et Yéraz Cie

Intervenante en milieu scolaire (agrément de l'éducation nationale), elle met en scène plusieurs spectacles joués par les élèves dans les écoles de Prades, Lablachère et Largentière

Fanny Corbasson

Actrice



Comédienne et orthophoniste de formation. Passionnée de théâtre depuis l'adolescence, a joué dans plusieurs troupes et s'est formée auprès de Lili Barbier à Saint Etienne. Rejoint la cie Les Affamés dès son implantation en Ardèche méridionale, anime des ateliers théâtre

pour enfants, joue dans « couple amor » librement adapté d'une pièce de Dario Fo, Le dialogue des Carmélites de Bernanos. Assistante de mise en scène dans la prochaine création de la cie, Jacques le fataliste de Diderot

Romuald Valentin

lumière



Créateur lumière et scénographe, travail pour plusieurs compagnies de théâtre depuis plus de quinze ans dont le théâtre des Asphodèles, la compagnie Mis Primo, la compagnie de l'Iris.... À

dernièrement fait la création lumière de «L'île des esclaves» de Marivaux avec la compagnie les Affamés.

LA COMPAGNIE LES AFFAMES

Les Affamés, par leurs moyens d'expression que sont la gestuelle, la voix, le chant et l'engagement de l'acteur sur scène, cherchent à transmettre un état d'être transcendant l'enfermement de l'homme dans la société, en s'appuyant sur des textes poétiques. La musique, omniprésente, participe à l'atmosphère que véhicule la magie des textes.

Le quotidien est parfois oppressant. Nous revendiquons un théâtre de l'authenticité afin d'aller au-delà, vers l'essentiel. Il est vital de donner libre court à notre imaginaire en se laissant guider, grâce à la force des mots, vers une réalité différente, dans un univers décalé.



La Compagnie Les Affamés est ouverte à tous les styles de spectacles, en commençant par le théâtre avec des auteurs contemporains comme E-E Schmitt, Suzanne Lebeau, Amélie Nothomb, Harold Pinter, H-F Blanc et classiques comme Diderot, Dostoïveski, Marivaux, Villier L'Isle d'Adam, Tchekhov.

C'est aussi la chanson française avec deux récitals piano-voix autour de Barbara et de Léo Ferré et les poètes qu'il a mis en musique comme Rimbaud, Baudelaire, Apollinaire, Aragon.

Quel que soit le spectacle, nos créations diversifiées sont le fruit d'un travail acharné avec toujours la même conviction, le plaisir et l'engagement de l'acteur sur scène.

Le spectacle L'ogrelet a été créé en résidence artistique dans les écoles primaires de quatre villages de la communauté de communes du Pays de Jalès.

La compagnie Les Affamés est subventionnée par le Pays de l'Ardèche Méridionale, le conseil général d'Ardèche et la Communauté de Communes du Pays de Jalès. Elle reçoit le soutien de la Région Rhône-Alpes.

BIOGRAPHIE DE L'AUTEUR: SUZANNE LEBEAU

La passion de Suzanne Lebeau pour le théâtre commence en 1966, quand elle débute une carrière de comédienne dans différents théâtres – tout d'abord à Montréal et puis à Paris .

En 1975 elle fonde à Montréal, avec le metteur en scène Gervais Gauderault, la compagnie «Le Carrousel.» Elle abandonne alors peu à peu l'activité de comédienne pour se consacrer, avec un engagement croissant, à celle de dramaturge.

Suzanne Lebeau compte à son actif plus de 25 oeuvres originales sans compter les différentes adaptations et traductions théâtrales. Elle est reconnue, au niveau international, comme un des chefs de file de la dramaturgie pour enfants, ses oeuvres sont publiées dans de nombreux pays et traduites en 16 langues.

«L'Ogrelet», mais aussi «La lune entre deux maisons» (1979), «Salvador» (1994), « Le bruit des os qui craquent» (2009) et «Las heullas de la esperanza» (2007) comptent parmi ses principales dramaturgies dédiées aux jeunes générations .

A partir des années 90, elle prend part à de nombreux projets au Canada et dans de nombreux pays, en donnant vie à des ateliers, conférences, résidences artistiques, en collaboration avec la Chartreuse-Centre National des écritures du spectacle (France); avec le Musée de la Civilisation du Québec (Canada) et avec différents organismes publics pour la culture au Mexique, en Afrique, Argentine, Espagne, Russie et aux États-Unis.

Durant 13 années, Suzanne Lebeau est également professeur d'écriture à l'Ecole Nationale de Théâtre du Canada, soutient et conseille les jeunes auteurs de la nouvelle génération de dramaturges canadiens.

L'importance de l'oeuvre de Suzanne Lebeau est une contribution exceptionnelle à la diffusion de la dramaturgie pour les jeunes générations.

Son engagement lui a valu, dans son propre pays comme à l'étranger, de nombreux prix et reconnaissances comme le Prix de la Littérature Dramatique des Collégiens (Paris) ; le Prix de la Critique relâché par l'Association Québécoise des Critiques de Théâtre et bien d'autres encore.

En 1998, l'assemblée Nationale des Députés de Langue Française, au Canada, lui confère le degré de Chevalier de l'Ordre de la Pléiade pour l'ensemble de ses oeuvres.



Au festival d'Avignon 2013, nous avons le grand plaisir de l'accueillir à l'une de nos représentations et d'échanger avec elle. Nous rencontrons une femme passionnée, ayant une grande foi en l'école, l'enseignement, un profond amour de l'enfant, de l'humain.

Festival d'Avignon 2013



«L'Ogrelet» de Suzanne Lebeau - création 2013

L'ogrelet vit seul avec sa mère dans une maison au cœur d'une forêt dense, en retrait de la communauté villageoise. Le jour où il commence à fréquenter l'école et les autres enfants, il découvre sa différence....



«Variations Enigmatiques» d'E. E. Schmitt

Plus de soixante représentations

un duel implacable, un jeu de vérités, d'humour et de coups de théâtre, où chaque révélation est bouleversée par une autre.

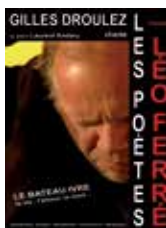
En Tournée...



«L'île des esclaves» de Marivaux - création 2012 - Avignon 2013

Déjà douze représentations

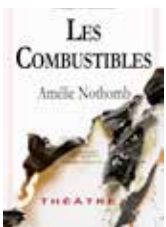
L'aliénation sociale et l'exclusion! Cette pièce en un acte est à la fois une satire sociale et un regard de moraliste sur l'homme. Marivaux fait réfléchir les spectateurs à de nouveaux rapports sociaux au moyen de l'utopie.



«Ferré et les Poètes» de Léo Ferré

Plus de soixante-dix représentations

Les plus grands poètes romantiques mis en musique par l'immense Ferré. Roman, marizibill, l'affiche rouge, le vin de l'assassin, le bateau ivre..



«Les Combustibles» d'Amélie Nothomb

Plus de quatre-vingt représentations

S'il ne restait que des livres à brûler pour vous réchauffer, lesquels sacrifieriez vous en premier? Dans sa pièce, Amélie Nothomb confronte un couple d'étudiants et leur professeur à cette glaçante question, imposée par la guerre.



«Nuit gravement au salut» de H-F Blanc - création 2012

Léa Belmont est romancière. Victor Pontier, éditeur. Elle est idéaliste et séduisante. Lui est cynique et suffisant. Mais si ce soir ils dînent, c'est que la belle Léa a absolument besoin d'argent pour opérer son fils gravement malade et que le seul éditeur prêt à publier son dernier roman est Victor Pontier... à une certaine condition...

Création 2014-2015



«Jacques le fataliste, rencontre avec Diderot» - création 2014

« Comment s'étaient-ils rencontrés ? Par hasard comme tout le monde. Comment s'appelaient-ils ? Que vous importe. D'où venaient-ils ? Du lieu le plus prochain. Où allaient-ils ? Est-ce que l'on sait où l'on va ? » Ainsi débute l'adaptation pour la scène où la matière essentielle du livre est rassemblée dans les deux personnages de Jacques et de son maître.



«Barbara Émoi»

Récital piano-violon-voix autour de vingt chansons de Barbara par Fanny Corbasson accompagnée d'Estelle Harbulot. Invitation à voyager au cœur des émotions qui qui pétrissent nos vies, si justement mises en mots et musique par Barbara, interprétées de façon toute personnelle par Fanny et Estelle.