

THÉÂTRE TOUT PUBLIC À PARTIR DE 7ANS

DOSSIER DIFFUSION 2017-2020

PRESENTATION

Spectacle tout public à partir de 7 ans

mise en scène Gilles Droulez, scénographie les Affamés, Lumière Davy Dedienne,

avec Fanny Corbasson, Gilles Droulez et Laurence Keel

créé en partenariat avec la Communauté de Communes du Pays de Jalès, le Pays de l'Ardèche Méridionale et le Conseil Général:

«L'OGRELET»

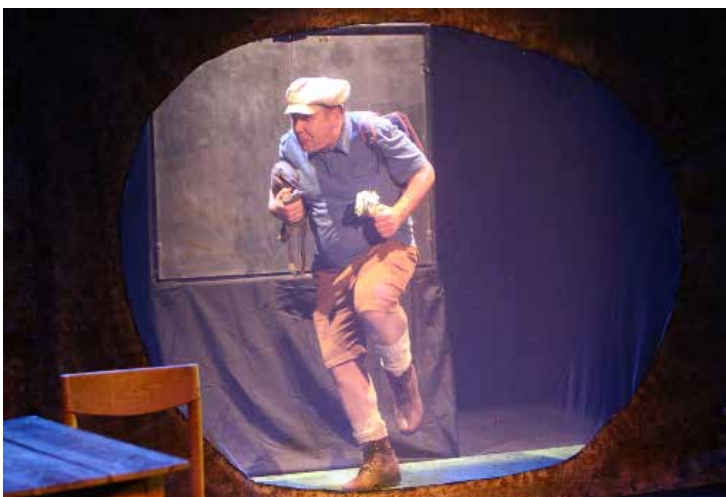
de SUZANNE LEBEAU

Dans l'esprit du conte initiatique, ce spectacle invite un large public à explorer les questions de la différence physique, le passage de l'enfance à l'âge adulte, l'acceptation de soi avec son bagage génétique, le libre-choix, la peur maternelle de laisser son enfant explorer le monde et faire ses propres expériences, et la nécessité pour lui de poser des actes forts pour devenir qui il est, de prendre son propre chemin.

Ecriture poétique, mise en scène visuelle, vaste palette d'émotions, sont les ingrédients d'un spectacle très apprécié des enfants de 7 à 12 ans comme des parents, des publics scolaires du primaire à la sixième et du corps enseignant.

Un dossier pédagogique est disponible pour les enseignants à votre demande.

Déjà joué depuis sa création en mai 2013 au **festival d'Avignon**, avril 2016 **scène nationale du Beauvaisis** - novembre 2015 **Théâtre municipal de Colmar** - février 2015 théâtre municipal **Les Quinconces Vals les bains** - mars 2015 **Théâtre municipal d'Yssingeaux** - octobre 2013 au **théâtre de la cité à Nice** - octobre 2013 10e **Festival de Théâtre des Pays de Savoie** la Roche sur Foron- novembre 2013 au **festival « Plateaux Divers »** Les Vans (07) avril 2014 au foyer rural de Saint Alban - avril 2014 **festival Ligne D'Arts**, salle des fêtes de Laurac...



L'HISTOIRE



Bande annonce vidéo <http://www.youtube.com/watch?v=zeToPtvTOPM>

L'Ogrelet vit seul avec sa mère dans une maison au coeur de la forêt, dans un lieu retiré, loin de la communauté du village voisin, protégé. Sa mère le nourrit de légumes et a fait disparaître la couleur rouge de son environnement. Il ne sait rien de ses origines et est certain d'être un petit garçon de six ans comme tous les autres.

Mais il a six ans et est en âge d'aller à l'école.

Le premier jour de la rentrée scolaire, ses camarades ne tardent pas à s'apercevoir de sa **différence** : « tu es grand comme mon papa ! » s'exclame, étonné, un des enfants de la classe. La couleur rouge, la vision du sang qui coule du nez d'un camarade, les casse-croûtes des enfants comportant de la viande réveillent d'étranges pulsions et le mettent face à sa véritable nature: il est le **fils d'un ogre**, d'un homme sanguinaire et effrayant qui a mangé ses sœurs aînées à l'âge le plus tendre.

Pour fuir l'attraction irrésistible qu'il éprouve pour le sang frais, l'Ogrelet décide d'**affronter trois épreuves difficiles**. Celles que son père est parti lui-même tenter il y a longtemps, afin de lui laisser la vie, et dont il n'est jamais revenu. Sa mère devra vaincre la peur de laisser son enfant prendre son propre chemin et faire ses expériences de vie. De sa réussite dépendra son évolution, sa transformation et sa délivrance. S'il réussit ces épreuves, l'ogrelet pourra réaliser le grand rêve d'**être accepté**, avec toutes ses différences, par la communauté du village. Mais surtout le rêve de **s'accepter lui-même tel qu'il est**.

L'Ogrelet, avec ses six ans, sa force extraordinaire et sa terrible hérédité, nous réconcilie avec notre part obscure, dans une histoire qui raconte la différence mais aussi la force de lutter pour changer, pour s'affirmer, vaincre ses propres limites et s'accepter.

EXTRAIT

SCÈNE 3.

Où l'Ogrelet découvre qu'il est différent Le soir commence à tomber. La mère de l'Ogrelet est à sa porte.

MERE DE L'OGRELET.- Calme-toi, mon cœur. qui a peur de tout, et toi, ma tête, qui dessine les catastrophes.

Laissons la vie faire les choses. L'OGRELET. - Maman !

MERE DE L'OGRELET.- Mon petit Ogrelet, j'étais inquiète. De l'école à la maison il n'y a pas plus de mille pas et le soleil a dépassé depuis longtemps la cime du grand cèdre.

L'OGRELET.- Tu vois bien que je suis là.

MERE DE L'OGRELET.- Raconte-moi ta première journée d'école.

L'OGRELET. - Je ne me suis pas perdu.

MERE DE L'OGRELET. - Dis-moi des détails qui vont remettre de l'ordre dans ma tête folle.

L'OGRELET.- Le rouge des volets de l'école brillait dans le soleil. En trois pas, j'étais à la porte et je sentais mon cœur battre très fort dans ma poitrine. Je suis entré sans hésiter et j'ai reconnu la maîtresse tout de suite. Elle portait une robe rouge comme les volets et cela m'a rendu heureux.

MERE DE L'OGRELET.- Il faut regarder le visage de la maîtresse, suivre ses doigts et ne jamais s'attarder à la couleur de sa robe.

L'OGRELET.- Ses lèvres aussi étaient rouges et brillantes, et ses ongles sur ma feuille et sur le tableau étaient rouges, maman. Elle a dit : «Tu es trop grand pour avoir six ans» avec un sourire et la voix douce.



L'EQUIPE ARTISTIQUE

Gilles Droulez Metteur en scène - Acteur



Acteur, chanteur, metteur en scène, Gilles Droulez se forme dès 1985 au Conservatoire National de Lille, puis continue son périple sur Lyon au théâtre Les Ateliers au côté de Gilles Chavassieux ainsi que Jean-Paul Delore (Léopard dramatique) et bien d'autres.

Au sein de différentes compagnies Lyonnaises puis Ardéchoises, il met en scène et interprète de nombreuses pièces telles que L'Ours de Tchekhov, Les Combustibles d'Amélie Nothomb, Le Monte-Plats d'Harold Pinter, ou dernièrement Hygiène de l'assassin d'Amélie Nothomb, Variations énigmatiques d'Éric-Emmanuel Schmitt, L'île des esclaves de Marivaux, L'ogrelet de Suzanne Lebeau, Jacques le fataliste de Diderot, L'indépendance du coquillage et Soeurcières de Sophie Courtois).

Fanny Corbasson Actrice



Comédienne et orthophoniste de formation, Fanny Corbasson se consacre entièrement au théâtre dès 2011. Elle joue avec différentes compagnies ardéchoises, dans des créations jeune public (L'Ogrelet de Suzanne Lebeau, Soeurcières de Sophie Courtois),

et tout public (Hygiène de l'assassin d'Amélie Nothomb, Fa'amu l'enfant adoptif de Roger Lombardot, L'indépendance du coquillage de Sophie Courtois), interprète Barbara dans un récital intimiste: Barbara, le chemin se fait en marchant. Elle est assistante de mise en scène de Jacques le fataliste de Diderot, Variations énigmatiques de E-E Schmitt, L'île des esclaves de Marivaux.

Laurence Keel Actrice



Laurence se forme professionnellement à l'art dramatique au Studio Théâtre Alain de Bock à Paris, puis à son retour à Genève, à l'Ecole de Théâtre Serge Martin. Elle joue en Suisse sous la direction de metteurs en scène reconnus comme André Steiger ou Oskar Gomez Mata et travaille aussi comme assistante à la mise en scène (« Le Banquier anarchiste » de Fernando Pessoa, m.e.s. D. Leroy, et « Faim » de Knut Hamsun, m.e.s. J.-C. Blanc). Arrivée à Montpellier en 2009, elle intègre la Cie du Kiosque et travaille aussi avec des compagnies héraultaises ou gardoises. En 2012, elle joue à Montpellier aux côtés de Gregory Nardella dans « Le Concert bleu » (m.e.s. Z. Marasovic, Europe Attitude Cie), elle chante au Théâtre de Die (Drôme) dans « La Cité du Soleil » (m.e.s. M. Sollogoub) et rejoint la Valentine Cie pour des lectures théâtralisées dans les villages d'Ardèche. En 2014, elle incarne Elmire dans « Tartuffe » (m.e.s. Luca Franceschi,

Davy Desjienne Lumière



Il se forme en 2007 aux métiers techniques du spectacle en tant que Technicien Polyvalent Son et Lumière au GRIM EDIF, à Lyon. Dès la fin de sa formation, il sera régisseur de la salle de spectacle de la MJC Monplaisir pendant 6 ans, jusqu'en juin 2014 où il part vers d'autres aventures. Il collabore en 2011 à la création lumière de « On ne paie pas », de Dario Fo, pour la compagnie Les Affamés, et les reçoit l'année suivante, en 2012, avec L'île aux Esclaves de Marivaux.

LA COMPAGNIE LES AFFAMES

Les Affamés, par leurs moyens d'expression que sont la gestuelle, la voix, le chant et l'engagement de l'acteur sur scène, cherchent à transmettre un état d'être transcendant l'enfermement de l'homme dans la société, en s'appuyant sur des textes poétiques. La musique, omniprésente, participe à l'atmosphère que véhicule la magie des textes.

Le quotidien est parfois oppressant. Nous revendiquons un théâtre de l'authenticité afin d'aller au-delà, vers l'essentiel. Il est vital de donner libre court à notre imaginaire en se laissant guider, grâce à la force des mots, vers une réalité différente, dans un univers décalé.



La Compagnie Les Affamés est ouverte à tous les styles de spectacles, en commençant par le théâtre avec des auteurs contemporains comme E-E Schmitt, Suzanne Lebeau, Amélie Nothomb, Harold Pinter, H-F Blanc et classiques comme Diderot, Dostoïveski, Marivaux, Villier L'Isle d'Adam, Tchekhov.

C'est aussi la chanson française avec deux récitals piano-voix autour de Barbara et de Léo Ferré et les poètes qu'il a mis en musique comme Rimbaud, Baudelaire, Apollinaire, Aragon.

Quel que soit le spectacle, nos créations diversifiées sont le fruit d'un travail acharné avec toujours la même conviction, le plaisir et l'engagement de l'acteur sur scène.

Le spectacle L'ogrelet a été créé en résidence artistique dans les écoles primaires de quatre villages de la communauté de communes du Pays de Jalès.

La compagnie Les Affamés est subventionnée par le Pays de l'Ardèche Méridionale, le conseil général d'Ardèche et la Communauté de Communes du Pays de Jalès. Elle reçoit le soutien de la Région Rhône-Alpes.

BIOGRAPHIE DE L'AUTEUR: SUZANNE LEBEAU

La passion de Suzanne Lebeau pour le théâtre commence en 1966, quand elle débute une carrière de comédienne dans différents théâtres – tout d'abord à Montréal et puis à Paris .

En 1975 elle fonde à Montréal, avec le metteur en scène Gervais Gauderault, la compagnie «Le Carrousel.» Elle abandonne alors peu à peu l'activité de comédienne pour se consacrer, avec un engagement croissant, à celle de dramaturge.

Suzanne Lebeau compte à son actif plus de 25 oeuvres originales sans compter les différentes adaptations et traductions théâtrales. Elle est reconnue, au niveau international, comme un des chefs de file de la dramaturgie pour enfants, ses oeuvres sont publiées dans de nombreux pays et traduites en 16 langues.

«L'Ogrelet», mais aussi «La lune entre deux maisons» (1979), «Salvador» (1994), « Le bruit des os qui craquent» (2009) et «Las heullas de la esperanza» (2007) comptent parmi ses principales dramaturgies dédiées aux jeunes générations .

A partir des années 90, elle prend part à de nombreux projets au Canada et dans de nombreux pays, en donnant vie à des ateliers, conférences, résidences artistiques, en collaboration avec la Chartreuse-Centre National des écritures du spectacle (France); avec le Musée de la Civilisation du Québec (Canada) et avec différents organismes publics pour la culture au Mexique, en Afrique, Argentine, Espagne, Russie et aux États-Unis.

Durant 13 années, Suzanne Lebeau est également professeur d'écriture à l'Ecole Nationale de Théâtre du Canada, soutient et conseille les jeunes auteurs de la nouvelle génération de dramaturges canadiens.

L'importance de l'oeuvre de Suzanne Lebeau est une contribution exceptionnelle à la diffusion de la dramaturgie pour les jeunes générations.

Son engagement lui a valu, dans son propre pays comme à l'étranger, de nombreux prix et reconnaissances comme le Prix de la Littérature Dramatique des Collégiens (Paris) ; le Prix de la Critique relâché par l'Association Québécoise des Critiques de Théâtre et bien d'autres encore.

En 1998, l'assemblée Nationale des Députés de Langue Française, au Canada, lui confère le degré de Chevalier de l'Ordre de la Pléiade pour l'ensemble de ses oeuvres.



Au festival d'Avignon 2013, nous avons le grand plaisir de l'accueillir à l'une de nos représentations et d'échanger avec elle. Nous rencontrons une femme passionnée, ayant une grande foi en l'école, l'enseignement, un profond amour de l'enfant, de l'humain.

«Fa'a'amu, l'enfant adoptif» de Roger Lombardot

Création 2017

Fa-a-amu, l'enfant adoptif, est le cri d'une mère, en réponse à la lettre de son fils adoptif. Une lettre de révolte à laquelle elle va répondre avec sa douleur, son humour, sa sincérité.

«Variations Enigmatiques» d'E. E. Schmitt

Plus de quatre-vingt représentations

Un duel implacable, un jeu de vérités, d'humour et de coups de théâtre, où chaque révélation est bouleversée par une autre.

«Hygiène de l'assassin» d'Amélie Nothomb

Plus de soixante représentations

Tach est un misanthrope de la pire espèce, acerbe, intolérant, provocateur et misogyne. Une journaliste vient l'interviewer en pleine connaissance de cause, là où tous ses confrères ont échoué.

«L'île des esclaves» de Marivaux

Déjà quarante représentations

L'aliénation sociale et l'exclusion! Cette pièce en un acte est à la fois une satire sociale et un regard de moraliste sur l'homme. Marivaux fait réfléchir les spectateurs à de nouveaux rapports sociaux.

«Barbara Émoi»

Récital piano-voix autour de vingt chansons de Barbara par Fanny Corbasson accompagnée de Lurant Andary. Invitation à voyager au cœur des émotions qui pétrissent nos vies, si justement mises en mots et musique par Barbara, interprétées de façon toute personnelle par Fanny et Estelle.

«Ferré et les Poètes» de Léo Ferré

Plus de soixante-dix représentations

Les plus grands poètes romantiques mis en musique par l'immense Ferré. Roman, marizibill, l'affiche rouge, le vin de l'assassin, le bateau ivre..

«Les Combustibles» d'Amélie Nothomb

Plus de quatre-vingt représentations

S'il ne restait que des livres à brûler pour vous réchauffer, lesquels sacrifieriez vous en premier? Dans sa pièce, Amélie Nothomb confronte un couple d'étudiants et leur professeur à cette glaçante question, imposée par la guerre.

«Abus de pouvoir» d'après le roman Nuit gravement au salut de H-F Blanc

Léa Belmont est romancière. Victor Pontier, éditeur. Elle est idéaliste et séduisante. Lui est cynique et suffisant. Mais si ce soir ils dînent, c'est que la belle Léa a absolument besoin d'argent pour opérer son fils gravement malade et que le seul éditeur prêt à publier son dernier roman est Victor Pontier... à une certaine condition...