

DOSSIER DE DIFFUSION

Fanny Corbasson 06 43 98 83 30;
Espace Culturel Brahic
Mairie Saint Paul le Jeune 07460
<http://www.cielesaffames.com>
diffusion@cielesaffames.com

15H40 - THÉÂTRE DU GRAND PAVOIS

FESTIVAL AVIGNON DU 7 AU 30 JUILLET. - RÉSA : 06 65 61 11 74

COMPAGNIE LES AFFAMÉS - WWW.CIEAFFAMES.COM

Festival Avignon 2017
15h40 Théâtre du Grand Pavois
les 10 et 11 novembre, Vichy
le 23 novembre, Rillieux le Pape
Le 13 avril, Dol en Bretagne

...

La compagnie Les Affamés propose une adaptation de la seconde partie du roman, concentrée sur la confrontation entre l'écrivain prix Nobel de littérature Prétextat Tach, condamné par la maladie, et la journaliste Nina qui vient l'interviewer à la veille de sa mort. L'intensité de leur échange, la force de caractère des deux personnages, la tension créée par la situation, les dialogues aiguisés constituent un substrat de jeu fort et riche. La scénographie sobre et dépouillée laisse libre court au jeu des comédiens et à la puissance cinglante du texte..

Parmi les thèmes de la pièce, on retrouve la peur d'entrer dans l'âge adulte, peur du changement, de la transformation dans notre société en pleine mutation, peur de se montrer et de se découvrir, la mise à nue et l'ouverture de cette âme cachée derrière un physique obèse, tel une barrière ou une protection, par une femme simplement curieuse et audacieuse, la peur de la mort, de la vie. Autant de thèmes forts et dérangeants.

La compagnie Les Affamés crée depuis 17 ans des spectacles de théâtre et tours de chants aux couleurs de ses passions, de ce qui l'anime, la rend vive. Pièces créées au gré des rencontres, des coups de cœur, des intuitions.

Nous avons créé Les Combustibles, d'Amélie Nothomb, en 2009, pièce présentée au festival off d'Avignon, beau succès auprès du public. Une tournée s'en est suivie.

Riche de cette belle expérience, nos choix se tournent aujourd'hui à nouveau vers l'écriture d'Amélie Nothomb avec la découverte du texte L'hygiène de l'assassin que nous souhaiterions adapter au théâtre



RÉSUMÉ :

Le célèbre romancier Prétextat Tach, lauréat du prix Nobel de littérature, est atteint d'un cancer des cartilages, et n'a plus que deux mois à vivre. Aussitôt, nombre de journalistes s'empressent de recueillir auprès de Tach le témoignage qui tiendra lieu de scoop. Mais Tach est un misanthrope de la pire espèce, acerbe, intolérant, provocateur et misogyne. Une journaliste vient l'interviewer en pleine connaissance de cause, là où tous ses confrères ont échoués. L'entretien prend d'emblée la forme d'un affrontement, d'un défi. Dans ce huis clos imprégné de mystères, où règne la misogynie ordurière de Tach, se découvre peu à peu la vérité sur son passé. Tach se voit confronté aux démons de sa vie d'autrefois et avoue ... un crime.

DISTRIBUTION

Adaptation et mise en scène François Tantot
scénographie Gilles Droulez
décors Catherine Delessert
création lumière Davy Dedienne
création musicale et vidéo François Tantot,
avec Fanny Corbasson et Gilles Droulez

Cette adaptation Hygiène de l'assassin nous plonge avec délectation dans l'univers corrosif d'Amélie Nothomb. Duel féroce entre le prix Nobel de littérature Tach, provocateur, mysogyne, condamné par la maladie, et une journaliste déterminée à percer le mystère de cette personnalité. Un huis clos d'une grande intensité aux dialogues incisifs et à l'humour acerbe. Un duo d'acteurs, une mise en scène épurée et efficace pour savourer ce texte qui a révélé Amélie Nothomb.



Le roman a obtenu en 1993 le Prix René-Fallet et le Prix Alain-Fournier.

Festival Avignon OFF 2016, Théâtre des Corps Saints

Bulles de culture

Une adaptation percutante et accomplie; Sur scène, les deux acteurs, Gilles Droulez et Fanny Corbasson s'emploient à incarner les deux protagonistes avec brio. Fanny Corbasson campe à merveille ce personnage tout aussi ambigu. Captivant. Huis clos surréaliste et effrayant, Hygiène de l'Assassin par la Compagnie les Affamés frappe et pétrifie.

CEZAM presse

Adaptation très réussie du texte qui a révélé Amélie Nothomb. Dans un huis-clos plein de suspense s'affrontent une journaliste et un romancier célèbre et misogynne. Humour corrosif, très bonne interprétation. A VOIR

Au balcon

La performance de Gilles Droulez en horrible misanthrope sert parfaitement l'esprit mordant de la géniale Nothomb.

Agenda du théâtre

Le public est immédiatement plongé dans une ambiance aussi juste qu'envoutante... Gilles Droulez incarne à la perfection Prétextat Tach qui, derrière son caractère misogynne et misanthrope, laisse entrevoir son humanité. Cette pièce nous fait redécouvrir les sens cachés et profond de l'œuvre. Une véritable réussite.

M. Lemoine

Planning familial de Paris

François Tantot (adaptation et mise en scène) relève ce défi avec brio. L'adaptation de cet incontournable est fidèle à l'atmosphère sarcastique et mystérieuse du livre mais également originale grâce à l'intégration d'images vidéo qui lui donne un côté onirique et mélancolique.

La mise en scène est sobre, efficace et esthétique. Elle permet aux acteur/trice-s de réaliser une performance enlevée et d'incarner parfaitement les personnages. Gilles Droulez interprète de façon magistrale le personnage de Tach. C'est jouissif pour le public. M.G

Le Dauphiné Libéré 27/01/16

« Les comédiens touchent à la quintessence de leur art. Le public est sous le choc tant le jeu des acteurs est intense et sans concession. Performance ! » M.D

Radio Nostalgie

Hygiène de l'assassin, ce sont deux comédiens taillés pour le texte dans une mise en scène sobre et efficace, un spectacle parfaitement maîtrisé qui ravira les amateurs de Nothomb. Sebastien Iulianella

Très bel accueil du public, ce qu'en disent les spectateurs:

Amélie Nothomb célébrée !! Merci!

Sublimement interprété !

Une très belle présentation de ce roman et une chimie indomptable entre les acteurs !

Excellent ! Intense et saisissant, une mise en abîme réussie ! Je suis restée « scotchée » sur mon fauteuil ! Bravo !

Mille fois bravo ! Dérangeant ! Impressionnant jeu d'acteurs ! Très beau texte d'Amélie Nothomb sur la férocité des relations humaines. Le jeu des comédiens est une grande justesse. Merci et bravo pour ce joli moment de théâtre.

A aller voir ! Superbe mise en scène par un duo d'acteurs admirables..



Adaptation

Adapter un roman pour le théâtre est une gageure, il faut à la fois conserver la substance du propos et créer un rythme propre à la représentation scénique, afin d'emmener le spectateur pendant 1h15 dans l'histoire qu'a imaginée l'auteur. Là où le roman décrit les émotions et les réactions, donne une couleur à un silence, peint une ambiance et peut se permettre de distendre le temps, le texte de théâtre doit laisser la place au jeu des acteurs, à la scénographie, aux lumières, à la musique et aux silences.

En concentrant l'action sur la rencontre entre Prétextat Tach et Nina la journaliste, j'ai voulu que le spectateur soit plongé directement dans l'action finale, qu'on sente dès le départ que le dénouement est proche, que le danger est permanent pour les deux protagonistes qui risquent tous les deux gros dans cette implacable joute verbale.

Dans le dialogue, j'ai enlevé toute digression pour aller directement à l'essentiel des faits. C'est au spectateur, guidé par les comédiens et la mise en scène, de faire le travail d'imagination nécessaire à plus de développements.

L'adaptation n'a donc pas pour but de paraphraser l'auteur mais de donner une lecture de son oeuvre, un « point de vue » le plus fidèle possible à ce que j'ai ressenti en lisant « Hygiène de l'assassin ».

Mise en scène

Pas d'accessoires, ou si peu, un décor stylisé minimaliste, la porte ouverte à l'imaginaire et le rythme dans « les mains » des comédiens. Nina virevolte de toute sa fougue, de toute sa rage, de tout son amour autour de Prétextat, très mobile malgré son handicap...

« Notre » Prétextat Tach, évolue sur un fauteuil roulant et n'est pas tout à fait le vieillard obèse dépeint dans le livre. C'est un vieil homme aigri, handicapé, crachant son dégoût des femmes et son amour pour la jeune fille qui fut et qui reste l'amour de sa vie: Léopoldine. Je l'ai voulu à la fois détestable et aimable, pitoyable et magnifique.

Quand à Nina, ce petit bout de femme doté d'une intelligence folle et d'un instinct perçant, elle ne sait pourtant pas vraiment pourquoi elle est là, elle est embarquée de sa propre volonté dans cette entreprise insensée de sondage de l'âme de Prétextat Tach sans se rendre compte que c'est sa propre âme qu'elle sonde. Sa part d'ombre se révèle sans cesse par petites touches jusqu'à l'apothéose finale, elle est le paradoxe humain, tellement civilisée et pourtant si animale.

L'utilisation ponctuelle de la vidéo permet au spectateur de changer de point de vue, d'envisager l'invisible en esthétisant le meurtre.



Musique

La musique s'articule autour de deux thèmes, un par personnage dont nous suivons les variations.

Le thème de Nina est difficile à saisir, haché, ignoré, décomposé, il est instable, il explose, se détend, il est organique et finit sa course en assimilant celui de Tach.

Le thème de Tach est plus classique, cohérent, et les variations sont moindres. Tel le personnage, il avance avec certitude, même s'il ne connaît pas sa fin.

Parfois acoustique, parfois électronique, la musique évolue comme les personnages de paradoxe en paradoxe.



Informations pratiques

Durée: 1H20

à partir de 14 ans

Equipe en tournée: 4 personnes



Les Affamés, par leurs moyens d'expression que sont la gestuelle, la voix, le chant et l'engagement de l'acteur sur scène, cherchent à transmettre un état d'être transcendant l'enfermement de l'homme dans la société, en s'appuyant sur des textes poétiques. La musique, omniprésente, participe à l'atmosphère que véhicule la magie des textes.

Nous revendiquons un théâtre de l'authenticité afin d'aller au-delà, vers l'essentiel. Il est vital de donner libre court à notre imaginaire en se laissant guider, grâce à la force des mots, vers une réalité différente, dans un univers décalé.

La Compagnie Les Affamés est ouverte à tous les styles de spectacles, en commençant par le théâtre avec des auteurs contemporains comme E-E Schmitt, Suzanne Lebeau, Amélie Nothomb, Harold Pinter, H-F Blanc et classiques comme Diderot, Dostoïevski, Marivaux, Villier L'Isle d'Adam, Tchekhov.

C'est aussi la chanson française avec deux récitals piano-voix autour de Barbara et de Léo Ferré et les poètes qu'il a mis en musique comme Rimbaud, Baudelaire, Apollinaire, Aragon.

Quel que soit le spectacle, nos créations diversifiées sont le fruit d'un travail acharné avec toujours la même conviction, le plaisir et l'engagement de l'acteur sur scène.

La compagnie Les Affamés a été subventionnée par la région Rhône-alpes, le pays d'Ardèche méridionale, le Leader, le département de l'Ardèche, communauté de Communes de Cévennes et Montagne Ardéchoise, communauté de Communes du Pays de Jalès, Communauté de Communes du Val de Ligne, les communes de Saint-Paul-Le-Jeune, Largentière, Saint-Alban-Auriolles, Saint-Étienne de Lugdars...

Plus de trente représentations déjà produites sur le territoire de l'Ardèche méridionale (dont Les quinconces Vals les bains, Centre le Bournot Aubenas, Le pied aux planches Largentière, le foyer rural de Saint-Alban-Auriolles...) ainsi que dans toute la France (Théâtre du Beauvaisis scène nationale en préfiguration, Maison des arts scène conventionnée de Thonon-Evian, La maison de l'eau à Allègre-les-Fumades....)

Et tous les ans, le festival Off d'Avignon (le plus grand théâtre du monde...).

Gilles Droulez

Acteur - Pretextat Tach



Acteur, chanteur, metteur en scène, Gilles Droulez se forme dès 1985 au Conservatoire National de Lille, puis continue son périple sur Lyon au théâtre Les Ateliers au côté de Gilles Chavassieux ainsi que Jean-Paul Delore (Léopard dramatique) et bien d'autres.

Au sein de différentes compagnies Lyonnaises puis Ardéchoises, il met en scène et interprète de nombreuses pièces telles que L'Ours de Tchekhov, Les Combustibles d'Amélie Nothomb, Le Monte-Plats d'Harold Pinter, ou dernièrement Hygiène de l'assassin d'Amélie Nothomb, Variations énigmatiques d'Éric-Emmanuel Schmitt, L'île des esclaves de Marivaux, L'ogrelet de Suzanne Lebeau, Jacques le fataliste de Diderot, L'indépendance du coquillage et Soeurcières de Sophie Courtois).

Fanny Corbasson

Actrice - Nina



Comédienne et orthophoniste de formation, Fanny Corbasson se consacre entièrement au théâtre dès 2011. Elle joue avec différentes compagnies ardéchoises, dans des créations jeune public (L'Ogrelet de Suzanne Lebeau, Soeurcières de Sophie Courtois), et tout public (Hygiène de l'assassin d'Amélie Nothomb, Fa'amu l'enfant adoptif de Roger Lombardot, L'indépendance du coquillage de Sophie Courtois), interprète Barbara dans un récital intimiste: Barbara, le chemin se fait en marchant. Elle est assistante de mise en scène de Jacques le fataliste de Diderot, Variations énigmatiques de E-E Schmitt, L'île des esclaves de Marivaux.

François Tantot

Adaptateur et metteur en scène



Formé par la Cie Ugomina et au conservatoire de Chambéry, François Tantot enchaîne depuis 1997 les créations avec différentes compagnies de la région lyonnaise (Ugomina, Andante Casimollo, Les affamés, Persona, Les Désaxés) aussi bien dans des spectacles de rue, des spectacles de chansons, créations jeune public, mais aussi dans des pièces classiques (Molière, Shakespeare) et du répertoire contemporain (Brecht, Radeckov).

Cathy Delessert

Décors



Décoratrice formation décor en trompe l'oeil à l'école d'Avignon formation peinture décorative et enduit chaux et terre, technique de la fresque réalisation de décors de théâtre pour la Compagnie du Baluchon à Tarbes(65)

Stéphane V

costumes



Originaire d'Ardèche, Stéphane V est né dans les étoffes et c'est dans le commerce de papa-maman qu'il tisse ses premiers liens avec le monde. Curieux et entreprenant, un rien bohème, il part très jeune à la découverte du monde. Il voyage beaucoup, papillonne de job en job, et c'est à Londres qu'une rencontre décisive avec la danse et le spectacle le projette dans le monde des comédies musicales. Il sera tour à tour comédien, danseur, scénariste, metteur en scène, producteur et bien sûr costumier. Récemment de retour en Ardèche, il lance son activité de couture afin de proposer du rêve et de la création sur-mesure made in Ardèche et la rendre populaire.

Davy Dedienne

lumière



Après une maîtrise de Lettres Modernes et 5 années de correction aux Editions AS à Paris, il se forme en 2007 aux métiers techniques du spectacle en tant que Technicien Polyvalent Son et Lumière au GRIM EDIF, à Lyon. Dès la fin de sa formation, il sera régisseur de la salle de spectacle de la MJC Monplaisir pendant 6 ans, jusqu'en juin 2014 où il part vers d'autres aventures. Il collabore en 2011 à la création lumière de «On ne paie pas», de Dario Fo, pour la compagnie Les Affamés, et les reçoit l'année suivante, en 2012, avec L'île aux Esclaves de Marivaux.

AMÉLIE NOTHOMB

Amélie Nothomb naît à Etterbeek, une commune de Bruxelles, le 9 juillet 1966, au sein d'une famille noble belge, dont les centres d'intérêts sont la politique et la littérature.

Elle passe les cinq premières années de sa vie au Japon, dont elle restera profondément marquée. Elle débarque à dix-sept ans sur le sol de Belgique, berceau de sa famille où elle entame une licence en philologie romane à l'Université Libre de Bruxelles, et commence à écrire.

C'est en 1992, alors âgée de vingt-cinq ans, qu'elle fait son entrée fracassante dans le monde des lettres avec son roman «Hygiène de l'assassin.» Elle enchaîne depuis les succès avec un roman publié chaque année, choisit intuitivement parmi les nombreux autres écrits, qui ne seront pas publiés. Le succès est toujours au rendez-vous.

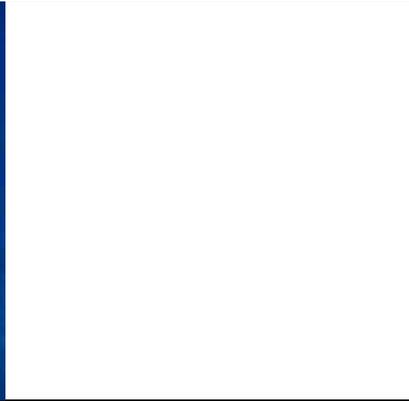
Amélie Nothomb est également l'auteur d'une pièce de théâtre, «Les combustibles» (1994), montée par la Cie les Affamés et présentée au festival d'Avignon 2009.

Elle a été définitivement consacrée en 1999 avec «Stupeur et Tremblements», couronné du Grand Prix de l'Académie Française et vendu à 385 000 exemplaires.

Ses romans sont depuis traduits en 37 langues.

Elle est encore actuellement domiciliée à Bruxelles et voyage beaucoup de ville en ville afin de rencontrer ses lecteurs.





EN RHÔNE-ALPES

Maison des Arts de Thonon/Evian - Théâtre de Rilleux le Pape - Théâtre municipal/Gleizé - Le pied aux planches/Larganetière - Théâtre de Méximieux - ATP d'Ales - Théâtre des Augustins / Montluel (01) - Théâtre des Pays de Savoie la Roche/Bonneville (74) - Plateaux diver/Les Vans - Centre le Bournot / Aubenas - Salle des fêtes/Pied de Borne - Théâtre les Augustins / Montluel - Le Fou Fieffé / Lyon - Maison du peuple / Pierre Bénite - Espace Louise Labbé / St Symphorien d'Ozon - Espace George Sand / ST Quentin Fallavier (38) - Le Petit Théâtre / Chavanoz (01) - Les Abattoirs, Bourgoin (38) - Chok Théâtre / St Etienne (42) - MJC Montplaisir Université LYON III / Lyon - Carré 30 / Lyon - Fête de la terre / Morgon Beaujolais - Salle Léo Ferré - MJC du Vieux Lyon / Lyon - Salle Rameau / Lyon - Salle Paul Garcin / Lyon - Festival les «Bravos de la Nuit» / Pelussin (42) - Festival «sur un plateau» / Hauteville (01) - Le Prisca / Villeurbanne - Le Tango de la Rue / Lyon - Bateau Brésil / Lyon - Espace 44 / Lyon - Théâtre des Clochards Célestes / Lyon - Salle Molière / Lyon - La Lune Rousse / Lyon - Café le Chanteclerc / Lyon - Salle Genton / Lyon - Le Spleen/Lyon...

NATIONAL et INTERNATIONAL

Scène nationale du Beauvaisis - Théâtre L'Odysée, Dol en Bretagne - Théâtre Léo Ferré de Aulnoye-Aymeries - L'ancre des mots à Erquy - Théâtre municipal de Colmar - Festival in situ de Carqueiranne - Théâtre Pierre Tabard à Montpellier - Festival Saint Jean de Maurienne - Festival un Automne sur les planches / Aime La Plagne - Grenier Théâtre / Verdun - Théâtre de la cité/ Nice - OMC / Bourg St-Andéol - TSE / Saint-Pol-de-Léon (29) - Centre le Bournot / Aubenas (07) - Théâtre des Trois ponts / Castelnaudary (11) - Théâtre municipal / Lavelanet - Théâtre municipal/Melun - Théâtre municipal/Cambrai - Théâtre d'Autun / Autun - Théâtre municipal/Marmande - Salle Gérard Philipe / Bonneuil sur Marne (94) - Théâtre municipal/Yssingaux (43) - Théâtre André Malraux/Rueil - Théâtre du Jeu de Paume Zonta/Aix en provence - Théâtre le Coteau/Le Plessis-Robinson - Salle du Maroc Morcenx (40) - Théâtre de Cambrai/Cambrai (59) - Théâtre de la Poulie/Avignon - L'évasion / Sélestat (67) - Festival du Tragos / Cavalaire - Les mardi de Brusques / Aveyron - Le Scarabée/La verrière (78) - Musée Arthur Rimbaud / Charleville Mézière - Festival de Peille/ Peille (06) - Maison des Jeunes / Sorgues (84) - Ballon Rouge / Avignon - Médiathèque / Noyons - Théâtre de la Semeuse / Nice - Festival «Villeneuve en Scène» / Villeneuve lez Avignon ...

Théâtre Municipal/Gland (Suisse) - Dolémont / Suisse - Burgdorf / Suisse - Festival Ferré / St Benedetto del Tronto (Italie) - Nuveo-Lodz, Instituts français-Varsovie / Pologne...

Déjà joué du même auteur

Les Combustibles d'Amélie Nothomb mise en scène de Gilles Droulez

“L'histoire se situe dans une ville assiégée par les bombes et les snippers. Un professeur, son assistant et une étudiante s'affrontent désespérément se posant la question du «statut du livre». Face au froid qui meurtrit les corps, l'absence de combustible et le danger extérieur le principal objectif est de survivre au froid, à cette guerre, peu importe le moyen! La philosophie, la dignité, l'idéalisme sont mis à rude épreuve. «Survivre» est le seul mot d'ordre. Vivre ou mourir ! Coup de chapeau à ces trois comédiens pétris de talent!”

C. Réal Lyonperspectives

“Gilles Droulez s'est emparé avec talent de ce huitième clos entre deux hommes et une femme, deux jeunes gens et un homme qui pourrait être leur père : toutes les possibilités de triangulation fatale sont possibles. La tension est vive et palpable, un spectacle prenant et réussi.”

Trina Mounier Lyon Poche

EUROPE 1 : « Les Combustibles, porté par un acteur principal extraordinaire, Gilles Droulez, au Théâtre de la Poulie... »

Wendy Bouchard - Reporter Infos/Culture

