

DOSSIER DE DIFFUSION

Fanny Corbasson 06 43 98 83 30;
Espace Culturel Brahic
Mairie Saint Paul le Jeune 07460
<http://www.cielesaffames.com>
diffusion@cielesaffames.com

15H40 - THÉÂTRE DU GRAND PAVOIS

FESTIVAL AVIGNON DU 7 AU 30 JUILLET. - RÉSA : 06 65 61 11 74
COMPAGNIE LES AFFAMÉS - WWW.CIEAFFAMES.COM

Festival Avignon 2017
15h40 Théâtre du Grand Pavois
les 10 et 11 novembre, Vichy
le 23 novembre, Rillieux le Pape
Le 13 avril, Dol en Bretagne

...

La compagnie Les Affamés propose une adaptation de la seconde partie du roman, concentrée sur la confrontation entre l'écrivain prix Nobel de littérature Prétextat Tach, condamné par la maladie, et la journaliste Nina qui vient l'interviewer à la veille de sa mort. L'intensité de leur échange, la force de caractère des deux personnages, la tension créée par la situation, les dialogues aiguisés constituent un substrat de jeu fort et riche. La scénographie sobre et dépouillée laisse libre court au jeu des comédiens et à la puissance cinglante du texte..

Parmi les thèmes de la pièce, on retrouve la peur d'entrer dans l'âge adulte, peur du changement, de la transformation dans notre société en pleine mutation, peur de se montrer et de se découvrir, la mise à nue et l'ouverture de cette âme cachée derrière un physique obèse, tel une barrière ou une protection, par une femme simplement curieuse et audacieuse, la peur de la mort, de la vie. Autant de thèmes forts et dérangeants.

La compagnie Les Affamés crée depuis 17 ans des spectacles de théâtre et tours de chants aux couleurs de ses passions, de ce qui l'anime, la rend vive. Pièces créées au gré des rencontres, des coups de cœur, des intuitions.

Nous avons créé Les Combustibles, d'Amélie Nothomb, en 2009, pièce présentée au festival off d'Avignon, beau succès auprès du public. Une tournée s'en est suivie.

Riche de cette belle expérience, nos choix se tournent aujourd'hui à nouveau vers l'écriture d'Amélie Nothomb avec la découverte du texte L'hygiène de l'assassin que nous souhaiterions adapter au théâtre



RÉSUMÉ :

Le célèbre romancier Prétextat Tach, lauréat du prix Nobel de littérature, est atteint d'un cancer des cartilages, et n'a plus que deux mois à vivre. Aussitôt, nombre de journalistes s'empressent de recueillir auprès de Tach le témoignage qui tiendra lieu de scoop. Mais Tach est un misanthrope de la pire espèce, acerbe, intolérant, provocateur et misogyne. Une journaliste vient l'interviewer en pleine connaissance de cause, là où tous ses confrères ont échoués. L'entretien prend d'emblée la forme d'un affrontement, d'un défi. Dans ce huis clos imprégné de mystères, où règne la misogynie ordurière de Tach, se découvre peu à peu la vérité sur son passé. Tach se voit confronté aux démons de sa vie d'autrefois et avoue ... un crime.

DISTRIBUTION

Adaptation et mise en scène François Tantot
scénographie Gilles Droulez
décors Catherine Delessert
création lumière Davy Dedienne
création musicale et vidéo François Tantot,
avec Fanny Corbasson et Gilles Droulez

Cette adaptation Hygiène de l'assassin nous plonge avec délectation dans l'univers corrosif d'Amélie Nothomb. Duel féroce entre le prix Nobel de littérature Tach, provocateur, mysogyne, condamné par la maladie, et une journaliste déterminée à percer le mystère de cette personnalité. Un huis clos d'une grande intensité aux dialogues incisifs et à l'humour acerbe. Un duo d'acteurs, une mise en scène épurée et efficace pour savourer ce texte qui a révélé Amélie Nothomb.



Le roman a obtenu en 1993 le Prix René-Fallet et le Prix Alain-Fournier.

Festival Avignon OFF 2016, Théâtre des Corps Saints

Bulles de culture

Une adaptation percutante et accomplie; Sur scène, les deux acteurs, Gilles Droulez et Fanny Corbasson s'emploient à incarner les deux protagonistes avec brio. Fanny Corbasson campe à merveille ce personnage tout aussi ambigu. Captivant. Huis clos surréaliste et effrayant, Hygiène de l'Assassin par la Compagnie les Affamés frappe et pétrifie.

CEZAM presse

Adaptation très réussie du texte qui a révélé Amélie Nothomb. Dans un huis-clos plein de suspense s'affrontent une journaliste et un romancier célèbre et misogynne. Humour corrosif, très bonne interprétation. A VOIR

Au balcon

La performance de Gilles Droulez en horrible misanthrope sert parfaitement l'esprit mordant de la géniale Nothomb.

Agenda du théâtre

Le public est immédiatement plongé dans une ambiance aussi juste qu'envoutante... Gilles Droulez incarne à la perfection Prétextat Tach qui, derrière son caractère misogynne et misanthrope, laisse entrevoir son humanité. Cette pièce nous fait redécouvrir les sens cachés et profond de l'œuvre. Une véritable réussite.

M. Lemoine

Planning familial de Paris

François Tantot (adaptation et mise en scène) relève ce défi avec brio. L'adaptation de cet incontournable est fidèle à l'atmosphère sarcastique et mystérieuse du livre mais également originale grâce à l'intégration d'images vidéo qui lui donne un côté onirique et mélancolique.

La mise en scène est sobre, efficace et esthétique. Elle permet aux acteur/trice-s de réaliser une performance enlevée et d'incarner parfaitement les personnages. Gilles Droulez interprète de façon magistrale le personnage de Tach. C'est jouissif pour le public. M.G

Le Dauphiné Libéré 27/01/16

« Les comédiens touchent à la quintessence de leur art. Le public est sous le choc tant le jeu des acteurs est intense et sans concession. Performance ! » M.D

Radio Nostalgie

Hygiène de l'assassin, ce sont deux comédiens taillés pour le texte dans une mise en scène sobre et efficace, un spectacle parfaitement maîtrisé qui ravira les amateurs de Nothomb. Sebastien Iulianella

Très bel accueil du public, ce qu'en disent les spectateurs:

Amélie Nothomb célébrée !! Merci!

Sublimement interprété !

Une très belle présentation de ce roman et une chimie indomptable entre les acteurs !

Excellent ! Intense et saisissant, une mise en abîme réussie ! Je suis restée « scotchée » sur mon fauteuil ! Bravo !

Mille fois bravo ! Dérangeant ! Impressionnant jeu d'acteurs ! Très beau texte d'Amélie Nothomb sur la férocité des relations humaines. Le jeu des comédiens est une grande justesse. Merci et bravo pour ce joli moment de théâtre.

A aller voir ! Superbe mise en scène par un duo d'acteurs admirables..





AGENDATHEATRE LE 18 JUILLET

HYGIENE DE L'ASSASSIN d'Amélie Nothomb - Théâtre des Corps Saints 2 à 13h30 (1h20)

Cette adaptation de l'œuvre magistrale d'Amélie NOTHOMB est fidèle à l'atmosphère sarcastique et mystérieuse du livre mais également originale grâce à l'intégration d'images vidéo qui lui donne un côté onirique et mélancolique. Le public est alors immédiatement plongé dans une ambiance aussi juste qu'envoutante...

Hygiène de l'Assassin c'est un dialogue entre Pretextat Tach (Gilles DROULEZ), prix Nobel de littérature, atteint d'un cancer des cartilages incurable, personnage vulgaire, condescendant et brutal, et Nina, une journaliste (Fanny CORBASSON) venant l'interviewer avant sa mort. Misanthrope de la première heure, intolérant et provocateur, Tach se retrouve face à une journaliste effrontée et déterminée prête à aller jusqu'au bout pour le pousser dans ses retranchements. Les deux personnages se livrent alors un combat de mots jubilatoires, toujours bien envoyés, avec un sens de la répartie hors du commun.

Gilles Droulez incarne à la perfection Prétextat Tach qui, derrière son caractère misogynne et misanthrope, laisse entrevoir son humanité. Ainsi, le spectateur navigue entre haine et empathie jusqu'à nous faire ressentir de l'affection pour l'infâme Tach. Au travers sa dialectique, on se permet de comprendre sa détermination à bloquer le temps pour figer la beauté lorsqu'elle est à son paroxysme. Mais, jusqu'où pouvons-nous aller dans cette quête du paradis perdu ?

Cette pièce nous fait redécouvrir les sens cachés et la profondeur de l'œuvre. Une véritable réussite.

Compagnie Les Affamés
Interprètes : Fanny Corbasson, Gilles Droulez
Adaptation, mise en scène et vidéo : François Tantot

THÉÂTRE DES CORPS SAINTS
D'APRÈS AMÉLIE NOTHOMB / ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE DE FRANÇOIS TANTOT

HYGIÈNE DE L'ASSASSIN

La compagnie ardéchoise Les Affamés reprend son adaptation théâtrale d'Hygiène de l'Assassin.



Gilles Droulez et Fanny Corbasson dans Hygiène de l'Assassin.

C'est l'œuvre qui a révélé, en 1992, la romancière à succès Amélie Nothomb. Hygiène de l'Assassin, un texte au sein duquel se joue un affrontement entre deux personnages : Prétextat Tach, auteur prix Nobel de littérature, et Nina, journaliste venue l'interviewer. Atteint d'un cancer, l'écrivain n'a plus que deux mois à vivre. Bravant la crainte que suscite cet homme misanthrope et acariâtre, la jeune femme l'amène à révéler un pan caché de son passé. « Pas d'accessories, ou si peu, un décor stylisé minimaliste, la porte ouverte à l'imaginaire et le rythme dans les mains des comédiens. » Voici la façon dont François Tantot a voulu s'emparer du roman d'Amélie Nothomb. Fidèle à la ligne artistique de la compagnie Les Affamés – qui revendique un « théâtre de l'authenticité », un « théâtre qui va à l'essentiel » – le metteur en scène a voulu tendre le fil de ce face-à-face cinglant en s'appuyant sur le jeu de ses deux interprètes : Fanny Corbasson et Gilles Droulez. M. Piotat Soleymat

AVIGNON OFF, Théâtre des Corps Saints,
76 place des Corps-Saints. Du 7 au
30 juillet 2017.
et 28 juillet. Tél. 04 60 16 07 83.

Hygiène de l'Assassin : Une adaptation percutante et accomplie



Gilles Droulez et Fanny Corbasson dans Hygiène de l'Assassin.

Hygiène de l'Assassin est une œuvre magistrale de la romancière Amélie Nothomb. Cette adaptation théâtrale est fidèle à l'atmosphère sarcastique et mystérieuse du livre mais également originale grâce à l'intégration d'images vidéo qui lui donne un côté onirique et mélancolique. Le public est alors immédiatement plongé dans une ambiance aussi juste qu'envoutante...

Hygiène de l'Assassin c'est un dialogue entre Prétextat Tach (Gilles Droulez), prix Nobel de littérature, atteint d'un cancer des cartilages incurable, personnage vulgaire, condescendant et brutal, et Nina, une journaliste (Fanny Corbasson) venant l'interviewer avant sa mort. Misanthrope de la première heure, intolérant et provocateur, Tach se retrouve face à une journaliste effrontée et déterminée prête à aller jusqu'au bout pour le pousser dans ses retranchements. Les deux personnages se livrent alors un combat de mots jubilatoires, toujours bien envoyés, avec un sens de la répartie hors du commun.

Gilles Droulez incarne à la perfection Prétextat Tach qui, derrière son caractère misogynne et misanthrope, laisse entrevoir son humanité. Ainsi, le spectateur navigue entre haine et empathie jusqu'à nous faire ressentir de l'affection pour l'infâme Tach. Au travers sa dialectique, on se permet de comprendre sa détermination à bloquer le temps pour figer la beauté lorsqu'elle est à son paroxysme. Mais, jusqu'où pouvons-nous aller dans cette quête du paradis perdu ?

Hygiène de l'Assassin, une autre voix du féminisme ?



HYGIÈNE DE L'ASSASSIN, de François TANTOT (adaptation, mise en scène et vidéo) et Gilles DROULEZ (scénographie). Avec Fanny CORBASSON et Gilles DROULEZ. Festival d'Avignon, Théâtre des Corps Saints 2, 13h30.

Difficile tâche que d'adapter au théâtre l'univers singulier d'Amélie NOTHOMB. Encore plus difficile est la tâche de faire vivre cette œuvre magistrale qui est *Hygiène de l'Assassin*, premier opus et immense succès de l'auteure François TANTOT relève ce défi avec brio. L'adaptation de cet incontournable est fidèle à l'atmosphère sarcastique et mystérieuse du livre mais également originale grâce à l'intégration d'images vidéo qui lui donne un côté onirique et mélancolique. Le public est alors immédiatement plongé dans une ambiance aussi juste qu'envoutante...

Hygiène de l'Assassin c'est un dialogue entre Prétextat Tach (Gilles DROULEZ), prix Nobel de littérature, atteint d'un cancer des cartilages incurable, personnage vulgaire, condescendant et brutal, et Nina, une journaliste (Fanny CORBASSON) venant l'interviewer avant sa mort. Misanthrope de la première heure, intolérant et provocateur, Tach se retrouve face à une journaliste effrontée et déterminée prête à aller jusqu'au bout pour le pousser dans ses retranchements. Les deux personnages se livrent alors un combat de mots jubilatoires, toujours bien envoyés, avec un sens de la répartie hors du commun.

Si dans le livre le lecteur/trice n'a pas réellement accès aux pensées des personnages, les vidéos et la scénographie de la pièce nous permettent de les deviner. Et c'est une vraie plus value pour le public qui peut aller jusqu'à se laisser attendrir par Tach, voir découvrir de lui une facette de ce personnage qui va au-delà de sa surface perverse, obscène et misogynne. La mise en scène est sobre, efficace et esthétique. Elle permet aux acteur/trices de réaliser une performance enlevée et d'incarner parfaitement les personnages. Une mention particulière peut être donnée à Gilles DROULEZ qui interprète de façon magistrale le personnage de Tach. Il est exactement tel que le/la lecteur/trice pourrait se l'imaginer et c'est jouissif pour le public !

Cette pièce nous fait alors redécouvrir les sens cachés et la profondeur de l'œuvre. Dans sa progression, la pièce laisse entrevoir de nombreuses réflexions sous-jacentes, la plupart métaphysiques.

Sur un fond clairement affiché de misogynie infernale voire une haine des femmes non dissimulée, Tach pose en fait une réflexion beaucoup plus profonde sur le conditionnement humain et notamment les rôles attribués aux hommes et aux femmes en général. Tach, en préférant garder sa bien aimée dans l'enfance et l'empêcher d'accéder à la puberté, la preserve de devenir une femme. Sont alors abordés tour à tour l'angoisse de la puberté, le tabou des menstruations féminines, la destinée de la maternité pour les femmes, l'assujettissement des hommes et des femmes à des fonctions prédéterminées...

Toutefois, on peut se demander si cet idéal de la pureté de l'enfance et cette nostalgie du paradis perdu défendus inlassablement par Prétextat Tach nous donne de lui l'image d'un misanthrope machiste et misogynne ou finalement nous apporte une autre voix du féminisme ? A chacun-e de se faire sa propre interprétation en allant voir cette

Deux comédiens excellents

Sur scène, l'acteur et auteur, Gilles Droulez et Fanny Corbasson s'affrontent à l'œuvre magistrale d'Amélie Nothomb.

Gilles Droulez, auteur Prétextat Tach, est condescendant, personnage vulgaire, condescendant et brutal, et Nina, une journaliste (Fanny Corbasson) venant l'interviewer avant sa mort. Misanthrope de la première heure, intolérant et provocateur, Tach se retrouve face à une journaliste effrontée et déterminée prête à aller jusqu'au bout pour le pousser dans ses retranchements. Les deux personnages se livrent alors un combat de mots jubilatoires, toujours bien envoyés, avec un sens de la répartie hors du commun.

Fanny Corbasson incarne à la perfection Nina, une journaliste effrontée et déterminée prête à aller jusqu'au bout pour le pousser dans ses retranchements. Les deux personnages se livrent alors un combat de mots jubilatoires, toujours bien envoyés, avec un sens de la répartie hors du commun.

Une pièce qui frappe et pétrifie

Hygiène de l'Assassin est une œuvre magistrale de la romancière Amélie Nothomb. Cette adaptation théâtrale est fidèle à l'atmosphère sarcastique et mystérieuse du livre mais également originale grâce à l'intégration d'images vidéo qui lui donne un côté onirique et mélancolique. Le public est alors immédiatement plongé dans une ambiance aussi juste qu'envoutante...

Hygiène de l'Assassin c'est un dialogue entre Prétextat Tach (Gilles Droulez), prix Nobel de littérature, atteint d'un cancer des cartilages incurable, personnage vulgaire, condescendant et brutal, et Nina, une journaliste (Fanny Corbasson) venant l'interviewer avant sa mort. Misanthrope de la première heure, intolérant et provocateur, Tach se retrouve face à une journaliste effrontée et déterminée prête à aller jusqu'au bout pour le pousser dans ses retranchements. Les deux personnages se livrent alors un combat de mots jubilatoires, toujours bien envoyés, avec un sens de la répartie hors du commun.

Hygiène de l'Assassin c'est un dialogue entre Prétextat Tach (Gilles Droulez), prix Nobel de littérature, atteint d'un cancer des cartilages incurable, personnage vulgaire, condescendant et brutal, et Nina, une journaliste (Fanny Corbasson) venant l'interviewer avant sa mort. Misanthrope de la première heure, intolérant et provocateur, Tach se retrouve face à une journaliste effrontée et déterminée prête à aller jusqu'au bout pour le pousser dans ses retranchements. Les deux personnages se livrent alors un combat de mots jubilatoires, toujours bien envoyés, avec un sens de la répartie hors du commun.

Hygiène de l'Assassin c'est un dialogue entre Prétextat Tach (Gilles Droulez), prix Nobel de littérature, atteint d'un cancer des cartilages incurable, personnage vulgaire, condescendant et brutal, et Nina, une journaliste (Fanny Corbasson) venant l'interviewer avant sa mort. Misanthrope de la première heure, intolérant et provocateur, Tach se retrouve face à une journaliste effrontée et déterminée prête à aller jusqu'au bout pour le pousser dans ses retranchements. Les deux personnages se livrent alors un combat de mots jubilatoires, toujours bien envoyés, avec un sens de la répartie hors du commun.

Adaptation

Adapter un roman pour le théâtre est une gageure, il faut à la fois conserver la substance du propos et créer un rythme propre à la représentation scénique, afin d'emmener le spectateur pendant 1h15 dans l'histoire qu'a imaginée l'auteur. Là où le roman décrit les émotions et les réactions, donne une couleur à un silence, peint une ambiance et peut se permettre de distendre le temps, le texte de théâtre doit laisser la place au jeu des acteurs, à la scénographie, aux lumières, à la musique et aux silences.

En concentrant l'action sur la rencontre entre Prétextat Tach et Nina la journaliste, j'ai voulu que le spectateur soit plongé directement dans l'action finale, qu'on sente dès le départ que le dénouement est proche, que le danger est permanent pour les deux protagonistes qui risquent tous les deux gros dans cette implacable joute verbale.

Dans le dialogue, j'ai enlevé toute digression pour aller directement à l'essentiel des faits. C'est au spectateur, guidé par les comédiens et la mise en scène, de faire le travail d'imagination nécessaire à plus de développements.

L'adaptation n'a donc pas pour but de paraphraser l'auteur mais de donner une lecture de son oeuvre, un « point de vue » le plus fidèle possible à ce que j'ai ressenti en lisant « Hygiène de l'assassin ».

Mise en scène

Pas d'accessoires, ou si peu, un décor stylisé minimaliste, la porte ouverte à l'imaginaire et le rythme dans « les mains » des comédiens. Nina virevolte de toute sa fougue, de toute sa rage, de tout son amour autour de Prétextat, très mobile malgré son handicap...

« Notre » Prétextat Tach, évolue sur un fauteuil roulant et n'est pas tout à fait le vieillard obèse dépeint dans le livre. C'est un vieil homme aigri, handicapé, crachant son dégoût des femmes et son amour pour la jeune fille qui fut et qui reste l'amour de sa vie: Léopoldine. Je l'ai voulu à la fois détestable et aimable, pitoyable et magnifique.

Quand à Nina, ce petit bout de femme doté d'une intelligence folle et d'un instinct perçant, elle ne sait pourtant pas vraiment pourquoi elle est là, elle est embarquée de sa propre volonté dans cette entreprise insensée de sondage de l'âme de Prétextat Tach sans se rendre compte que c'est sa propre âme qu'elle sonde. Sa part d'ombre se révèle sans cesse par petites touches jusqu'à l'apothéose finale, elle est le paradoxe humain, tellement civilisée et pourtant si animale.

L'utilisation ponctuelle de la vidéo permet au spectateur de changer de point de vue, d'envisager l'inenvisageable en esthétisant le meurtre.



Musique

La musique s'articule autour de deux thèmes, un par personnage dont nous suivons les variations.

Le thème de Nina est difficile à saisir, haché, ignoré, décomposé, il est instable, il explose, se détend, il est organique et finit sa course en assimilant celui de Tach.

Le thème de Tach est plus classique, cohérent, et les variations sont moindres. Tel le personnage, il avance avec certitude, même s'il ne connaît pas sa fin.

Parfois acoustique, parfois électronique, la musique évolue comme les personnages de paradoxe en paradoxe.



Informations pratiques

Durée: 1H20

à partir de 14 ans

Equipe en tournée: 4 personnes



Les Affamés, par leurs moyens d'expression que sont la gestuelle, la voix, le chant et l'engagement de l'acteur sur scène, cherchent à transmettre un état d'être transcendant l'enfermement de l'homme dans la société, en s'appuyant sur des textes poétiques. La musique, omniprésente, participe à l'atmosphère que véhicule la magie des textes.

Nous revendiquons un théâtre de l'authenticité afin d'aller au-delà, vers l'essentiel. Il est vital de donner libre court à notre imaginaire en se laissant guider, grâce à la force des mots, vers une réalité différente, dans un univers décalé.

La Compagnie Les Affamés est ouverte à tous les styles de spectacles, en commençant par le théâtre avec des auteurs contemporains comme E-E Schmitt, Suzanne Lebeau, Amélie Nothomb, Harold Pinter, H-F Blanc et classiques comme Diderot, Dostoïevski, Marivaux, Villier L'Isle d'Adam, Tchekhov.

C'est aussi la chanson française avec deux récitals piano-voix autour de Barbara et de Léo Ferré et les poètes qu'il a mis en musique comme Rimbaud, Baudelaire, Apollinaire, Aragon.

Quel que soit le spectacle, nos créations diversifiées sont le fruit d'un travail acharné avec toujours la même conviction, le plaisir et l'engagement de l'acteur sur scène.

La compagnie Les Affamés a été subventionnée par la région Rhône-alpes, le pays d'Ardèche méridionale, le Leader, le département de l'Ardèche, communauté de Communes de Cévennes et Montagne Ardéchoise, communauté de Communes du Pays de Jalès, Communauté de Communes du Val de Ligne, les communes de Saint-Paul-Le-Jeune, Largentière, Saint-Alban-Auriolles, Saint-Étienne de Lugdars...

Plus de trente représentations déjà produites sur le territoire de l'Ardèche méridionale (dont Les quinconces Vals les bains, Centre le Bournot Aubenas, Le pied aux planches Largentière, le foyer rural de Saint-Alban-Auriolles...) ainsi que dans toute la France (Théâtre du Beauvaisis scène nationale en préfiguration, Maison des arts scène conventionnée de Thonon-Evian, La maison de l'eau à Allègre-les-Fumades....)

Et tous les ans, le festival Off d'Avignon (le plus grand théâtre du monde...).

Gilles Droulez

Acteur - Pretextat Tach



Acteur, chanteur, metteur en scène, Gilles Droulez se forme dès 1985 au Conservatoire National de Lille, puis continue son périple sur Lyon au théâtre Les Ateliers au côté de Gilles Chavassieux ainsi que Jean-Paul Delore (Léopard dramatique) et bien d'autres.

Au sein de différentes compagnies Lyonnaises puis Ardéchoises, il met en scène et interprète de nombreuses pièces telles que L'Ours de Tchekhov, Les Combustibles d'Amélie Nothomb, Le Monte-Plats d'Harold Pinter, ou dernièrement Hygiène de l'assassin d'Amélie Nothomb, Variations énigmatiques d'Éric-Emmanuel Schmitt, L'île des esclaves de Marivaux, L'ogrelet de Suzanne Lebeau, Jacques le fataliste de Diderot, L'indépendance du coquillage et Soeurcières de Sophie Courtois).

Fanny Corbasson

Actrice - Nina



Comédienne et orthophoniste de formation, Fanny Corbasson se consacre entièrement au théâtre dès 2011. Elle joue avec différentes compagnies ardéchoises, dans des créations jeune public (L'Ogrelet de Suzanne Lebeau, Soeurcières de Sophie Courtois), et tout public (Hygiène de l'assassin d'Amélie Nothomb, Fa'amu l'enfant adoptif de Roger Lombardot, L'indépendance du coquillage de Sophie Courtois), interprète Barbara dans un récital intimiste: Barbara, le chemin se fait en marchant. Elle est assistante de mise en scène de Jacques le fataliste de Diderot, Variations énigmatiques de E-E Schmitt, L'île des esclaves de Marivaux.

François Tantot

Adaptateur et metteur en scène



Formé par la Cie Ugomina et au conservatoire de Chambéry, François Tantot enchaîne depuis 1997 les créations avec différentes compagnies de la région lyonnaise (Ugomina, Andante Casimollo, Les affamés, Persona, Les Désaxés) aussi bien dans des spectacles de rue, des spectacles de chansons, créations jeune public, mais aussi dans des pièces classiques (Molière, Shakespeare) et du répertoire contemporain (Brecht, Radeckov).

Cathy Delessert

Décors



Décoratrice formation décor en trompe l'oeil à l'école d'Avignon formation peinture décorative et enduit chaux et terre, technique de la fresque réalisation de décors de théâtre pour la Compagnie du Baluchon à Tarbes(65)

Stéphane V

costumes



Originaire d'Ardèche, Stéphane V est né dans les étoffes et c'est dans le commerce de papa-maman qu'il tisse ses premiers liens avec le monde. Curieux et entreprenant, un rien bohème, il part très jeune à la découverte du monde. Il voyage beaucoup, papillonne de job en job, et c'est à Londres qu'une rencontre décisive avec la danse et le spectacle le projette dans le monde des comédies musicales. Il sera tour à tour comédien, danseur, scénariste, metteur en scène, producteur et bien sûr costumier. Récemment de retour en Ardèche, il lance son activité de couture afin de proposer du rêve et de la création sur-mesure made in Ardèche et la rendre populaire.

Davy Dediennie

lumière



Après une maîtrise de Lettres Modernes et 5 années de correction aux Editions AS à Paris, il se forme en 2007 aux métiers techniques du spectacle en tant que Technicien Polyvalent Son et Lumière au GRIM EDIF, à Lyon. Dès la fin de sa formation, il sera régisseur de la salle de spectacle de la MJC Monplaisir pendant 6 ans, jusqu'en juin 2014 où il part vers d'autres aventures. Il collabore en 2011 à la création lumière de «On ne paie pas», de Dario Fo, pour la compagnie Les Affamés, et les reçoit l'année suivante, en 2012, avec L'île aux Esclaves de Marivaux.

AMÉLIE NOTHOMB

Amélie Nothomb naît à Etterbeek, une commune de Bruxelles, le 9 juillet 1966, au sein d'une famille noble belge, dont les centres d'intérêts sont la politique et la littérature.

Elle passe les cinq premières années de sa vie au Japon, dont elle restera profondément marquée. Elle débarque à dix-sept ans sur le sol de Belgique, berceau de sa famille où elle entame une licence en philologie romane à l'Université Libre de Bruxelles, et commence à écrire.

C'est en 1992, alors âgée de vingt-cinq ans, qu'elle fait son entrée fracassante dans le monde des lettres avec son roman «Hygiène de l'assassin.» Elle enchaîne depuis les succès avec un roman publié chaque année, choisit intuitivement parmi les nombreux autres écrits, qui ne seront pas publiés. Le succès est toujours au rendez-vous.

Amélie Nothomb est également l'auteur d'une pièce de théâtre, «Les combustibles» (1994), montée par la Cie les Affamés et présentée au festival d'Avignon 2009.

Elle a été définitivement consacrée en 1999 avec «Stupeur et Tremblements», couronné du Grand Prix de l'Académie Française et vendu à 385 000 exemplaires.

Ses romans sont depuis traduits en 37 langues.

Elle est encore actuellement domiciliée à Bruxelles et voyage beaucoup de ville en ville afin de rencontrer ses lecteurs.



Conditions Financières

Prix : 3 500€ TTC

Forfait dès la deuxième représentation

Dans tous les cas, tarif particulier en tournée et pour les représentations en Ardèche méridionale, nous consulter.

Déplacements : 0,561 € ou 0,69 € du kilomètre, départ de Saint Paul le Jeune (Ardèche) et Lyon (69).

Hébergement et restauration : Pour 4 personnes.

Selon la distance, l'équipe pourra arriver la veille de la représentation. Accueil en gîte accepté.

Communication :

La compagnie fournit des photographies pour la presse.

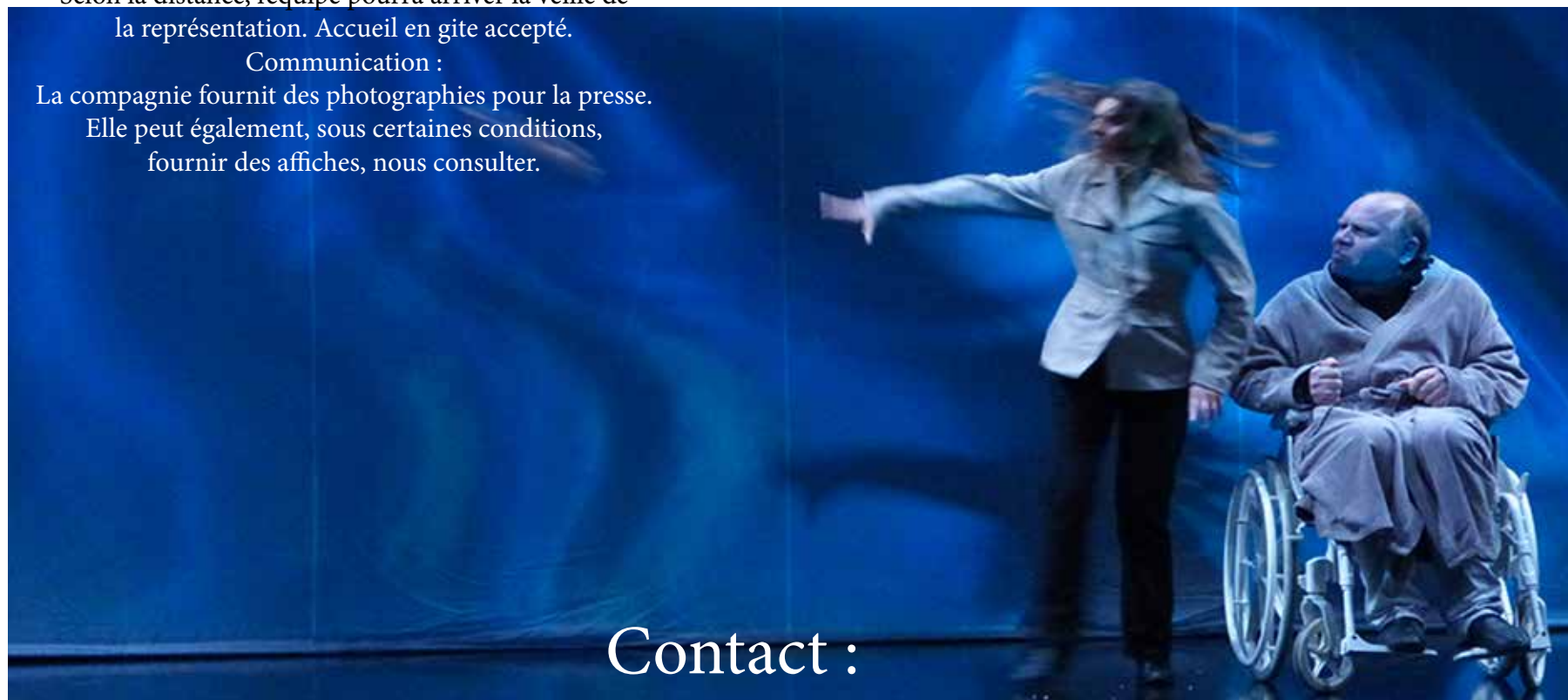
Elle peut également, sous certaines conditions, fournir des affiches, nous consulter.

Conditions Techniques

S'adapte aussi bien à une petite ouverture de scène minimum (6 m) qu'à une grande ouverture (12m)
profondeur minimum 4 m - hauteur 3,5m

Eclairage / son / mise en place : 1 service

Démontage : 1 service
PLAN LUMIÈRE (NOUS CONTACTER)



Contact :

Fanny Corbasson 06 43 98 83 30; Gilles Droulez 06 73 34 41 51

Espace Culturel Brahic - Mairie Saint Paul le Jeune - 07460

<http://www.cielesaffames.com> - mail : diffusion@cielesaffames.com



EN RHÔNE-ALPES

Maison des Arts de Thonon/Evian - Théâtre de Rilleux le Pape - Théâtre municipal/Gleizé - Le pied aux planches/Larganetière - Théâtre de Méximieux - ATP d'Ales - Théâtre des Augustins / Montluel (01) - Théâtre des Pays de Savoie la Roche/Bonneville (74) - Plateaux diver/Les Vans - Centre le Bournot / Aubenas - Salle des fêtes/Pied de Borne - Théâtre les Augustins / Montluel - Le Fou Fieffé / Lyon - Maison du peuple / Pierre Bénite - Espace Louise Labbé / St Symphorien d'Ozon - Espace George Sand / ST Quentin Fallavier (38) - Le Petit Théâtre / Chavanoz (01) - Les Abattoirs, Bourgoin (38) - Chok Théâtre / St Etienne (42) - MJC Montplaisir Université LYON III / Lyon - Carré 30 / Lyon - Fête de la terre / Morgon Beaujolais - Salle Léo Ferré - MJC du Vieux Lyon / Lyon - Salle Rameau / Lyon - Salle Paul Garcin / Lyon - Festival les «Bravos de la Nuit» / Pelussin (42) - Festival «sur un plateau» / Hauteville (01) - Le Prisca / Villeurbanne - Le Tango de la Rue / Lyon - Bateau Brésil / Lyon - Espace 44 / Lyon - Théâtre des Clochards Célestes / Lyon - Salle Molière / Lyon - La Lune Rousse / Lyon - Café le Chanteclerc / Lyon - Salle Genton / Lyon - Le Spleen/Lyon...

NATIONAL et INTERNATIONAL

Scène nationale du Beauvaisis - Théâtre L'Odyssée, Dol en Bretagne - Théâtre Léo Ferré de Aulnoye-Aymeries - L'ancre des mots à Erquy - Théâtre municipal de Colmar - Festival in situ de Carqueiranne - Théâtre Pierre Tabard à Montpellier - Festival Saint Jean de Maurienne - Festival un Automne sur les planches / Aime La Plagne - Grenier Théâtre / Verdun - Théâtre de la cité/ Nice - OMC / Bourg St-Andéol - TSE / Saint-Pol-de-Léon (29) - Centre le Bournot / Aubenas (07) - Théâtre des Trois ponts / Castelnaudary (11) - Théâtre municipal / Lavelanet - Théâtre municipal/Melun - Théâtre municipal/Cambrai - Théâtre d'Autun / Autun - Théâtre municipal/Marmande - Salle Gérard Philipe / Bonneuil sur Marne (94) - Théâtre municipal/Yssingaux (43) - Théâtre André Malraux/Rueil - Théâtre du Jeu de Paume Zonta/Aix en provence - Théâtre le Coteau/Le Plessis-Robinson - Salle du Maroc Morcenx (40) - Théâtre de Cambrai/Cambrai (59) - Théâtre de la Poulie/Avignon - L'évasion / Sélestat (67) - Festival du Tragos / Cavalaire - Les mardi de Brusques / Aveyron - Le Scarabée/La verrière (78) - Musée Arthur Rimbaud / Charleville Mézière - Festival de Peille/ Peille (06) - Maison des Jeunes / Sorgues (84) - Ballon Rouge / Avignon - Médiathèque / Noyons - Théâtre de la Semeuse / Nice - Festival «Villeneuve en Scène» / Villeneuve lez Avignon ...

Théâtre Municipal/Gland (Suisse) - Dolémont / Suisse - Burgdorf / Suisse - Festival Ferré / St Benedetto del Tronto (Italie) - Nuveo-Lodz, Instituts français-Varsovie / Pologne...

Déjà joué du même auteur

Les Combustibles d'Amélie Nothomb mise en scène de Gilles Droulez

“L'histoire se situe dans une ville assiégée par les bombes et les snippers. Un professeur, son assistant et une étudiante s'affrontent désespérément se posant la question du «statut du livre». Face au froid qui meurtrit les corps, l'absence de combustible et le danger extérieur le principal objectif est de survivre au froid, à cette guerre, peu importe le moyen! La philosophie, la dignité, l'idéalisme sont mis à rude épreuve. «Survivre» est le seul mot d'ordre. Vivre ou mourir ! Coup de chapeau à ces trois comédiens pétris de talent!”

C. Réal Lyonperspectives

“Gilles Droulez s'est emparé avec talent de ce huitième clos entre deux hommes et une femme, deux jeunes gens et un homme qui pourrait être leur père : toutes les possibilités de triangulation fatale sont possibles. La tension est vive et palpable, un spectacle prenant et réussi.”

Trina Mounier Lyon Poche

EUROPE 1 : « Les Combustibles, porté par un acteur principal extraordinaire, Gilles Droulez, au Théâtre de la Poulie... »

Wendy Bouchard - Reporter Infos/Culture



SAISON 2016/2017

Aperçu de notre prochaine saison...

Variations énigmatiques d'E-E Schmitt
les 21 et 22/09 20h30 au centre culturel de Saint Sernin
23/09 20h30 au théâtre municipal d'Yssingeaux
du 25 au 27/11 au théâtre Pierre Tabard à Montpellier
01/12 20h à la salle des fêtes de Largentière
03/12 20h30 à l'ancre des mots Erquy
4, 5 et 6/01/17 Maison des Arts Thonon-Evian,
scène conventionnée RA-A

L'île des esclaves Marivaux
du 24 au 28/11 Montpellier (Théâtre Pierre Tabard)
le 18 mai à 14h30 (scolaire) et 20h30 (tout public) à la salle des
fêtes de Montpezat-sous-Bauzon
le 19 mai à 20h30 au centre culturel de Saint Sernin

Hygiène de l'assassin d'Amélie Nothomb
du 12 au 15/01/17 théâtre Pierre Tabard à Montpellier
22/02/17 20h au centre culturel de Saint Sernin
24/02/17 théâtre Gérard Philippe à la Celle-Saint-Cloud

Léo Ferré et les poètes
16/08 21h, parvis du château les mardis de Joyeuse (07)
04/12 21h, centre Léo Ferré à Aulnoye-Aymeries (59)
du 03 au 04/02/17 théâtre Pierre Tabard à Montpellier

Barbara, le chemin se fait en marchant
le 29 septembre à Joyeuse
du 03 au 04/02/17 théâtre Pierre Tabard à Montpellier

Jacques le fataliste -Diderot
11/04/17 - 20h à la salle des fêtes de Largentière
12/04/17- Nouveau théâtre de Beaulieu - Saint-Etienne

«Variations Enigmatiques» d'E. E. Schmitt

Plus de soixante représentations

Un duel implacable, un jeu de vérités, d'humour et de coups de théâtre, où chaque révélation est bouleversée par une autre.

«Barbara Émoi»

Récital piano-violon-voix autour de vingt chansons de Barbara par Fanny Corbasson accompagnée d'Estelle Harbulot. Invitation à voyager au coeur des émotions qui pétrissent nos vies, si justement mises en mots et musique par Barbara, interprétées de façon toute personnelle par Fanny et Estelle.

«Ferré et les Poètes» de Léo Ferré

Plus de soixante-dix représentations

Les plus grands poètes romantiques mis en musique par l'immense Ferré. Roman, marizibill, l'affiche rouge, le vin de l'assassin, le bateau ivre..

«L'Ogrelet» de Suzanne Lebeau

L'ogrelet vit seul avec sa mère dans une maison au coeur d'une forêt dense, en retrait de la communauté villageoise. Le jour où il commence à fréquenter l'école et les autres enfants, il découvre sa différence....

«L'île des esclaves» de Marivaux

Déjà douze représentations

L'aliénation sociale et l'exclusion! Cette pièce en un acte est à la fois une satire sociale et un regard de moraliste sur l'homme. Marivaux fait réfléchir les spectateurs à de nouveaux rapports sociaux.

«Les Combustibles» d'Amélie Nothomb

Plus de quatre-vingt représentations

S'il ne restait que des livres à brûler pour vous réchauffer, lesquels sacrifieriez vous en premier? Dans sa pièce, Amélie Nothomb confronte un couple d'étudiants et leur professeur à cette glaçante question, imposée par la guerre.

«Abus de pouvoir» d'après le roman *Nuit gravement au salut* de H-F Blanc

Léa Belmont est romancière. Victor Pontier, éditeur. Elle est idéaliste et séduisante. Lui est cynique et suffisant. Mais si ce soir ils dînent, c'est que la belle Léa a absolument besoin d'argent pour opérer son fils gravement malade et que le seul éditeur prêt à publier son dernier roman est Victor Pontier... à une certaine condition...

