



DOSSIER DE PRODUCTION

Gilles Droulez 06 73 34 41 51;
1 place de la mairie
07460 Saint Paul le Jeune
<http://www.cielesaffames.com>
prod@cielesaffames.com

création
FESTIVAL AVIGNON 2022

COMPAGNIE LES AFFAMÉS - WWW.CIEAFFAMES.COM

CRÉATION «LA TÊTE EN FRICHE» ROGER // 2022

Adaptation et mise en scène
Gilles Droulez
Décors et création lumière
Denis Guex
Regard extérieur
Françoise Dasque
avec
Fanny Corbasson,
Gilles Droulez

durée 1h15 - tout public
à partir de 11 ans

Le roman

Margueritte a commencé à lire de sa petite voix tranquille. Et puis, je ne sais pas si c'est l'histoire qui l'entraînait, mais elle s'est mise à parler plus fort, elle changeait de ton pour montrer quand il y avait plusieurs personnages.

Quand tu entends comme elle fait ça bien, tu aurais beau y mettre de la mauvaise volonté, et pas vouloir t'intéresser à ce qu'elle raconte, c'est trop tard. T'es piégé. Moi, en tout cas, la première fois, j'en suis resté carrément sur le cul.

Germain Chazes, cinquante ans, se méfie des mots et n'en connaît pas des masses. Ses proches le considèrent comme un imbécile heureux et lui-même s'avoue juste assez intelligent pour voir à quel point il est bête. Il vit dans une caravane chez sa mère, passe son temps entre le bistrot et le jardin public, où il aime compter les pigeons. Et c'est là, sur un banc, qu'il rencontre Margueritte, une vieille dame toute fripée qui, elle, a de la culture, et va lui ouvrir le monde des livres en lui faisant la lecture...

Porté par la voix tendre et gouailleuse de Germain, La Tête en friche est l'histoire d'une amitié profonde, mais surtout le récit de la métamorphose d'un homme qui apprend à se connaître et s'autorise à se respecter. Un roman plein d'humour et d'humanisme



« La tête en friche »

Une comédie grand public

Adapté d'un roman à succès, dont un film a été réalisé en 2010 par Jean Becker avec Gérard Depardieu et Gisèle Casadesus, cette comédie nous plonge dans l'univers doux amer de Germain, «nounours» un peu simple balloté par la vie qui n'a été pas tendre avec lui. Un beau jour, il rencontre, sur un banc public, Maguerite, adorable vieille dame, qui du haut de ses 84 ans va ouvrir, grâce à son gout de la lecture, les portes de l'imaginaire et des mots qui «grandissent».

Entre ces deux êtres, que tout sépare, va débiter une relation qui va les rapprocher dans le plus intime de leur être avec tendresse et humour !

Une comédie pleine d'humanisme qui fait du bien à l'âme dans ces temps troublés...

A partir de 11 ans - durée 1h15



« La tête en friche »

Adaptation



En juillet 2018, lors du festival d'Avignon, Fanny Corbasson rencontre Thierry Macia, directeur de la maison des Arts de Thonon-Evian (avec qui nous avons déjà travaillé) et son épouse. Nous sommes toujours en quête de pièces nouvelles de romans qui donnent un sens à notre travail. Lors de cette discussion, Mme Macia nous parle de l'auteur Marie-Sabine Roger, dont nous ne connaissions pas encore l'univers. Tout cela a germé et n'a jamais quitté notre esprit. Nous avons acheté le roman «La tête en friche» (tous les autres ont suivi par la suite), et sommes tombé sous le charme de cette rencontre humaniste entre ces deux êtres que tout au départ pouvait opposer. Rencontre qui va bouleverser Germain Chaze, l'ouvrir à d'autres compréhensions. Sa vision de lui-même et des autres va en être chamboulée, grâce un petit bout de femme, du haut de ses 84 ans, et surtout grâce à ses livres, les mots de ces livres, qui ouvrent l'imaginaire et nous emmènent à la découverte de nous-mêmes.

L'adaptation se centre tout naturellement autour de cette rencontre et le chamboulement qu'elle crée chez Germain. Ce seront des adresses public, pour garder le côté conteur du roman et voir l'évolution que cette rencontre crée chez Germain dans son propre univers (ses amis, sa mère, Anette, le bistrot...), et surtout ce dialogue entre ces deux êtres que tout oppose et qui vont nouer un lien indéfectible: ce petit bout de femme (avec le bagage extraordinaire de sa vie et de ses livres) et ce «nounours» touchant, avec ses maladresses, dont l'horizon va s'éclaircir.

C'est une balade dans ce que notre humanité a de meilleur, et c'est ce que nous voulons transmettre, un petite part bienveillante de notre humanité.

« La tête en friche »

Intention de mise en scène

Il y a deux axes dans notre adaptation.

Le premier est de toute évidence une adresse public, Germain Chaze se raconte.

Le second est le point de rencontre de Margerite et Germain: le banc public.

Dans une scénographie épurée, où la création lumière aura toute son importance, il y aura deux espaces: celui instimiste de Germain quand il se raconte, et celui plus conséquent: le banc public.

La direction d'acteur sera pour l'essentiel de faire rejaillir tout l'humanisme de cette rencontre improbable entre ce grand «nounours» débordant d'énergie et de maladresse et cette petite dame frêle, puits d'imaginaire et d'ouverture au monde grâce à ses livres...

«Margueritte, quand elle se raconte, elle a un air heureux, vous pouvez pas savoir ! Sa vie, elle doit avoir un goût de confiture, pour lui mettre la faim à ce point dans les yeux. Elle a fait tout le tour du fin fond de la terre. Les déserts, la savane et le tutti quanti. Quand on la voit comme ça, avec sa robe à fleurs, ses pattes de grillon et son air de missel, on se dit qu'elle devait être bonne sœur, infirmière ou institutrice. Et puis non, elle partait camper chez les coupeurs de têtes, elle pionçait sous des moustiquaires.»



Marie-Sabine Roger

Marie-Sabine Roger est une écrivain française.

Elle commence à écrire à partir de sa 4ème.

Elle a été institutrice en maternelle pendant dix ans, avant de se consacrer entièrement à l'écriture.

Son talent est aussi appréciable dans la littérature jeunesse (albums, romans), où elle a publié une centaine de livres, souvent primés, que dans la littérature adulte. Elle rencontre régulièrement enfants, adolescents et adultes dans les primaires, collèges, bibliothèques et IUFM.

Elle publie aussi des nouvelles, «La Théorie du chien perché» (2003), «Les encombrants» (2007), «Il ne fait jamais noir en ville» (2010) aux éditions Thierry Magnier.

Elle maîtrise aussi bien l'humour que la gravité et aime confronter les genres et les registres.

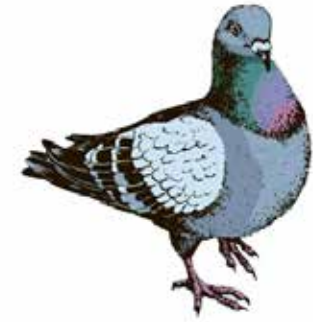
Elle obtient le Prix Inter-CE 2009 et le Prix CEZAM 2009 pour «La tête en friche» (éditions du Rouergue). Le roman sera adapté au cinéma par Jean Becker, avec Gérard Depardieu et Gisèle Casadesus.

«Bon rétablissement», prix des lecteurs de l'Express 2012, a été adapté au cinéma en 2013 par Jean Becker.

Elle publie ensuite «Dans les prairies étoilées» (2016) et «Les bracasées» (2018).

En 2020, elle publie « Loin-confins ».





Germain - Vous venez souvent ici ?

Marguerite - Presque tous les jours que le Bon Dieu fait...

Germain - Vous êtes bonne sœur .

Marguerite - Religieuse, vous voulez dire ? Seigneur non ! Qu'est-ce qui vous fait croire cela ?

Germain - Je sais pas. Vous avez parlé du Bon Dieu, alors... Ça m'est venu, comme ça.

Je me suis senti un peu con. Mais « bonne sœur », ce n'est pas une insulte. Enfin, pour quelqu'un d'aussi vieux, en tout cas. De toute façon, elle n'a pas eu l'air vexée.

Germain - C'est marrant, je ne vous avais jamais vue !

Marguerite - J'ai pour habitude de venir un peu plus tôt. Mais, si je puis me permettre, en ce qui me concerne, je vous avais déjà aperçu, quelquefois.

Germain - Ah !

Marguerite - Alors, ainsi, vous aimez les pigeons ?

Germain - Oui. J'aime bien les compter, surtout.

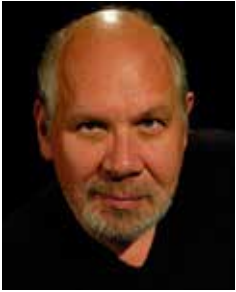
Marguerite - Ah, ça !... C'est une occupation prenante ! Il faut sans cesse y revenir...

Elle parlait de façon compliquée, tout en guirlandes et poils de cul, comme les gens bien élevés. Mais les vieux sont souvent plus polis que les jeunes.

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Gilles Droulez

metteur en scène et acteur - Germain Chazes



Acteur, chanteur, metteur en scène, Gilles Droulez se forme dès 1985 au Conservatoire National de Lille, puis continue son périple sur Lyon au théâtre Les Ateliers au côté de Gilles Chavassieux ainsi que Jean-Paul Delore (Lézard dramatique) et bien d'autres. Au sein de différentes compagnies Lyonnaises puis Ardéchoises, il met en scène et interprète de nombreuses pièces telles que L'Ours de Tchekhov, Les Combustibles d'Amélie Nothomb, Le Monte-Plats d'Harold Pinter, ou dernièrement Hygiène de l'assassin d'Amélie Nothomb, Variations énigmatiques d'Éric-Emmanuel Schmitt, L'île des esclaves de Marivaux, L'ogrelet de Suzanne Lebeau, Jacques le fataliste de Diderot, Le mariage de Figaro de Beaumarchais

Fanny Corbasson

Actrice - Marguerite



Comédienne et orthophoniste de formation, Fanny Corbasson se consacre entièrement au théâtre dès 2011. Elle joue avec différentes compagnies ardéchoises, dans des créations jeune public (L'Ogrelet de Suzanne Lebeau, Soeurcières de Sophie Courtois), et tout public (le mariage de Figaro de Beaumarchais, l'école des femmes de Molière, Hygiène de l'assassin d'Amélie Nothomb, Fa'a'amu l'enfant adoptif de Roger Lombardot, L'indépendance du coquillage), interprète Barbara dans un récital intimiste: Barbara, le chemin se fait en marchant. Elle est assistante de mise en scène de Jacques le fataliste de Diderot, Variations énigmatiques de E-E Schmitt, L'île des esclaves de Marivaux.

Françoise Dasque

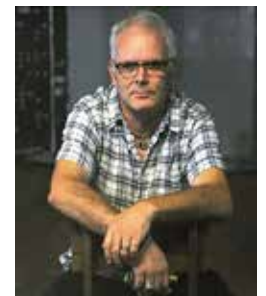
Regard extérieur



Tombée dedans quand elle était petite, elle exerce le métier de comédienne depuis 1978. Pluridisciplinaire, elle pratique les claquettes, la danse, le chant, ainsi que plusieurs sports comme l'équitation, la moto, la natation. A la suite de rencontres au cours de sa formation théâtrale, elle abandonne des études de lettres modernes pour la création de plusieurs spectacles. De Brecht à Labiche, en passant par Guy Foissy, Jean-Claude Grumberg, Alexandre Dumas et Obaldia, elle intègre successivement les compagnies, «Théâtre Présent», «Maraval» et «JE». Les rôles se multiplient, ainsi que des participations aux fictions sur France Inter et France Culture, de nombreux doublages de films et téléfilms.

Denis Guex

Décors et créateur lumière



Eclairagiste scénographe, Denis Guex évolue depuis 30 ans en tant qu'éclairagiste dans le milieu de l'audio visuel, cinéma, pub, télévision. En 2009, une nouvelle corde à son arc, le théâtre. Depuis il a créé plus d'une quarantaine d'éclairages ainsi qu'une vingtaine de scénographies pour des spectacles très divers à Genève et France voisine...

LA COMPAGNIE



La Compagnie Les Affamés est ouverte à tous les styles de spectacles, en commençant par le théâtre avec des auteurs contemporains comme E-E Schmitt, Suzanne Lebeau, Amélie Nothomb, Roger Lombardot, H-F Blanc et classiques comme Beaumarchais, Diderot, Dostoïveski, Marivaux, Villier L'Isle d'Adam, Tchekhov.

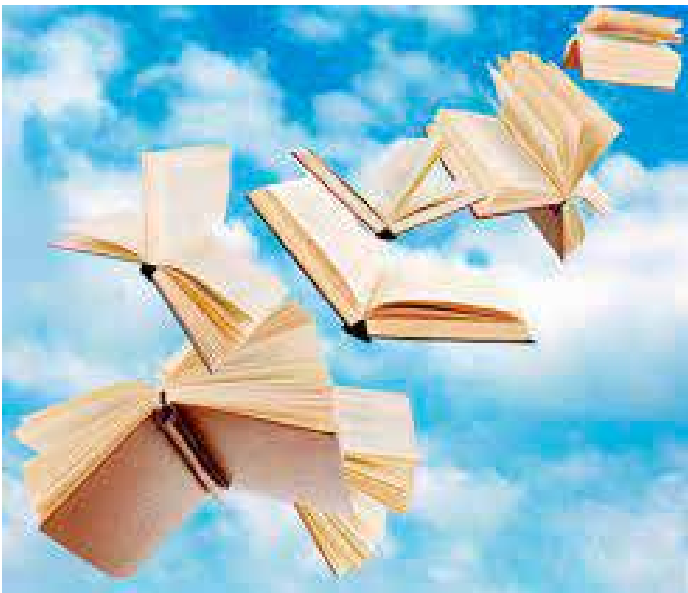
C'est aussi la chanson française avec deux récitals piano-voix. L'un autour de Barbara, et l'autre de Léo Ferré et les poètes qu'il a mis en musique, comme Rimbaud, Baudelaire, Apollinaire, Aragon.

Quel que soit le spectacle, nos créations diversifiées sont le fruit d'un travail acharné, avec toujours le même objectif : le plaisir et l'engagement de l'acteur sur scène.

La compagnie Les Affamés a été subventionnée par la région Rhône-alpes, le pays d'Ardèche méridionale, Leader, le département de l'Ardèche, Communauté de Communes de Cévennes et Montagne Ardéchoise, Communauté de Communes du Pays de Jalès, Communauté de Communes du Val de Ligne, les communes de Saint-Paul-Le-Jeune, Largentière, Saint-Alban-Auriolles, Saint-Étienne de Lugdars...

Plus de quarante représentations déjà produites sur le territoire de l'Ardèche méridionale (dont Les quinconces Vals les bains, Centre le Bournot Aubenas, Le pied aux planches Largentière, le foyer rural de Saint-Alban-Auriolles...) ainsi que dans toute la France (Théâtre du Beauvaisis scène nationale en préfiguration, Maison des arts scène conventionnée de Thonon-Evian, La maison de l'eau à Allègre-les-Fumades....)

Et tous les ans, le festival Off d'Avignon (le plus grand théâtre du monde...).



REVUE DE PRESSE DE LA COMPAGNIE

L'école des femmes Molière

LE FIGARO : LE MEILLEUR DU OFF : La mise en scène de Gilles Droulez, qui campe un Arnolphe tour à tour drôle, pathétique et émouvant, fait très bien entendre le texte. Le petit chat est mort mais Molière est bien vivant.
Etienne Sorin

Le Dauphiné libéré : Un Molière enthousiasmant ! Cinq comédiens de talent pour une réjouissante farce derrière laquelle, pourtant, un drame se cache, celui de l'enfermement physique, moral et intellectuel de la femme. J. Coudène

Reg'art : L'École des femmes, un Molière bien actuel. Gilles Droulez campe un Arnolphe désopilant face à un François Tantot en Horace tout en légèreté et musicalité. La compagnie les affamés assure une transmission avec succès. On aime. JM Gautier

La tribune : «Le petit chat est mort» Un Molière resté dans toutes les mémoires, mais revu et revisité pour offrir un moment bourré d'énergie, d'idées, d'humour et de trouvailles. Une véritable odyssée sans cesse renouvelée que l'on a réellement redécouverte. Vertige du temps pour tant et tant de modernité.

Variations énigmatiques de E-E Schmitt

L'info tout court : AVIGNON 2019 – UN HUIS-CLOS CAPTIVANT COMME ON LES AIME - UNE INTERPRÉTATION BRILLANTE

Qui aime-t-on quand on aime ? On ne le sait jamais complètement. Voilà la thématique de cette pièce d'Éric-Emmanuel Schmitt. Deux comédiens épatants. Nous avons particulièrement été happés par le jeu solide, imposant de Gilles Droulez. Il n'y a que le talent et le charisme pour nous faire à ce point oublier le théâtre et nous faire habiter l'histoire.
Mélina Hoffmann

France-Culture: Magistral - L'Express : Les rois du Off - **RegArts :** Délicieusement cyniques, et terriblement drôles
Le Dauphiné libéré : Du théâtre drôle, poignant, surprenant, rebondissant, rythmé... MJO - **Midi libre :** Remarquable. Un duo passionnant - **La Provence :** Excellent

Vaucluse Matin : Émouvant et drôle - **Parrallèle(S) :** Eric Emmanuel Schmitt pouvait-il rêver meilleur interprète

Hygiène de l'assassin de Nothomb

Bulles de culture : Une adaptation percutante et accomplie; Fanny Corbasson campe à merveille ce personnage tout aussi ambigu. Captivant. **Au Balcon :** La performance de Gilles Droulez en horrible misanthrope sert parfaitement l'esprit mordant de la géniale Nothomb.

Agenda du théâtre : Le public est immédiatement plongé dans une ambiance aussi juste qu'envoutante... Gilles Droulez incarne à la perfection Prétéxat Tach qui, derrière son caractère misogyne et misanthrope, laisse entrevoir son humanité. Une véritable réussite. M. Lemoine

Radio Nostalgie: Hygiène de l'assassin, ce sont deux comédiens taillés pour le texte dans une mise en scène sobre et efficace, un spectacle parfaitement maîtrisé qui ravira les amateurs de Nothomb. Sebastien Iulianella

EUROPE1 : Porté par un acteur principal extraordinaire, Gilles Droulez » Wendy Bouchard

L'île des esclaves Marivaux

Rue du Théâtre : Un texte brillamment mis en vie par la compagnie Les Affamés qui fait le choix d'une mise en scène résolument contemporaine. Politiquement engagée et artistiquement assumée. L'une des plus fortes découvertes de ce festival. Un petit bijou théâtral et politique. Fort bien mené. Urgent à voir... Karine Prost

La Provence : Dire que la pièce, création festival OFF 2016, n'a pas pris une ride est un euphémisme. La compagnie Les Affamés en propose une lecture actualisée et réussie, dans un décor épuré à l'extrême. Celui-ci sert à merveille les personnages, dont le jeu est juste parfait. Romain Terpman

Bulles de culture : Gilles Droulez, dans le rôle de Trivelin, est impressionnant. Justesse du ton, précision dans les gestes, il campe un bienfaiteur ambigu, tant féroce qu'affable. La mise en scène propose véritablement de réfléchir aux thèmes du lien social, de l'oppression et de la vacuité du pouvoir.

Vaucluse Matin : C'est de l'excellent théâtre. Les cinq comédiens donnent toutes leurs tripes pour faire vivre cette histoire et les spectateurs sont au diapason, pris dans cette tourmente et dans cette belle leçon d'humanité.....

NOS TOURNÉES

EN AUVERGNE-RHÔNE-ALPES

Maison des Arts de Thonon/Evian - La Faïencerie de la ville de La Tronche (38) - L'Arlequin Mozac (63) - Espace Baudelaire de Rillieux la Pape - Entracte à Boège (74) - Théâtre municipal/Gleizé - Théâtre municipal de Bagnols sur Ceze - Tremplin de Saint-Ambroix - Théâtre de Méximieux - ATP d'Ales - Théâtre des Augustins / Montluel (01) - la Crypte de Lagorce - Théâtre des Pays de Savoie la Roche/Bonneville (74) - Plateaux divers / Les Vans - Centre le Bournot / Aubenas - Salle des fêtes/Pied de Borne - Théâtre les Augustins / Montluel - Le Fou Fieffé / Lyon - Maison du peuple / Pierre Bénite - Espace Louise Labbé / St Symphorien d'Ozon - Espace George Sand / ST Quentin Fallavier (38) - Le Petit Théâtre / Chavanoz (01) - Les Abattoirs, Bourgoin (38) - Chok Théâtre / St Etienne (42) - Salle Victor Pialat de la Tour en Jarez - Le pied aux planches/Largentièrre - MJC Montplaisir Université LYON III / Lyon - Carré 30 / Lyon - Fête de la terre / Morgon Beaujolais - Salle Léo Ferré - MJC du Vieux Lyon / Lyon - Salle Rameau / Lyon - Salle Paul Garcin / Lyon - Festival les «Bravos de la Nuit» /Pelussin (42) - Festival «sur un plateau» / Hauteville (01) - Le Prisca / Villeurbanne - Le Tango de la Rue / Lyon - Bateau Brésil / Lyon - Espace 44 / Lyon - Théâtre des Clochards Célestes / Lyon - Salle Molière / Lyon - La Lune Rousse / Lyon - Café le Chanteclerc / Lyon - Salle Genton / Lyon - Le Spleen/Lyon....

NATIONAL et INTERNATIONAL

Scène nationale du Beauvaisis - Théâtre Lespas, à St-Paul, Theatre Luc Donat à Le Tampon (La Réunion) - l'Embarcadère, Saint-Sébastien-sur-Loire - Théâtre de la Teste de Buch - Théâtre L'Odyssee, Dol en Bretagne - La Forge de Villefort - Salle la Terrasse à Gif sur Yvette (78) - théâtre de la Méditerranée Toulon - Espace Capranie d'Ondres, cdc du Seignanx - Salle du Vieux Marché, Jouy-en-Josas (78) - Théâtre des deux-Mondes Vaison-la-Romaine - Espace Jacques Villeret à Tours - Théâtre de l'Ouche à Dijon - Espace culturel Larreko de Saint Pée sur Nivelle - Théâtre Liger de Nîmes (30) - Théâtre Léo Ferré de Aulnoye-Aymeries - L'ancre des mots à Erquy - Théâtre municipal de Colmar- Festival in situ de Carqueiranne - Théâtre de l'Ouest à Rouen - Théâtre Pierre Tabard à Montpellier - Festival Saint Jean de Maurienne- Festival un Automne sur les planches /Aime La Plagne - Grenier Théâtre /Verdun - Théâtre de la cité/ Nice - OMC / Bourg St-Andéol - TSE / Saint-Pol-de-Léon (29) - Centre le Bournot / Aubenas (07) - Théâtre des Trois ponts / Castelnaudary (11) - Théâtre municipal / Lavelanet - Théâtre municipal/Melun - Théâtre municipal/Cambrai- Théâtre d'Autun / Autun - Théâtre municipal/Marmande - Salle Gérard Philipe /Bonneuil sur Marne (94) - Théâtre municipal/Yssingaux (43) - Théâtre André Malraux/Rueil - Théâtre du Jeu de Paume Zonta/Aix en provence - Théâtre le Coteau/Le Plessis-Ronbinson - Salle du Maroc Morcenx (40) - Théâtre de Cambrai/Cambrai (59) - Théâtre de la Poulie/Avignon - L'évasion / Sélestat (67) - Festival du Tragos / Cavalaire - Les mardi de Brusques / Aveyron - Le Scarabée/La verrière (78) - Musée Arthur Rimbaud /Charleville Mézière - Festival de Peille/ Peille (06) - Maison des Jeunes / Sorgues (84) - Ballon Rouge / Avignon - Médiathèque / Noyons - Théâtre de la Semeuse / Nice - Festival «Villeneuve en Scène» / Villeneuve lez Avignon ...

Centre culturel de Bertrix (Belgique) - Studio des Arts Casablanca, Maroc - Théâtre du château Avenches, Suisse - Théâtre des Muses Monaco - Théâtre Casino de Morges (Suisse) - Théâtre Municipal/Gland (Suisse) - Dolémont / Suisse - Burgdorf / Suisse - Festival Ferré /St Benedetto del Tronto (Italie) - Nuveo-Lodz, Instituts français-Varsovie / Pologne...