

# JACQUES LE FATALISTE

d'après le roman de

## DIDEROT

adaptation Yves Lebeau



DOSSIER DIFFUSION

COMPAGNIE LES AFFAMÉS - [WWW.AFFAMES.COM](http://WWW.AFFAMES.COM)

« Comment s'étaient-ils rencontrés ? Par hasard comme tout le monde. Comment s'appelaient-ils ? Que vous importe. D'où venaient-ils ? Du lieu le plus prochain. Où allaient-ils ? Est-ce que l'on sait où l'on va ? Que disaient-ils ? Le maître ne disait rien ; et Jacques disait que son capitaine disait que tout ce qui nous arrive de bien et de mal ici-bas était écrit là-haut.



Dans cette adaptation de Yves Lebeau du roman *Jacques le fataliste et son maître* de Diderot, les amours de Jacques et de son maître sont le fil conducteur nous amenant à aborder questions philosophiques, croyances, désir, plaisir, bonheur, amour charnel, déterminisme...

***Tout est-il écrit ou sommes-nous maîtres de notre destin ? Une action peut-elle modifier la fin qui nous attend ? L'homme est-il libre ou peut-il infléchir son destin ?***

La relation très libre et dégagée des schémas sociaux de Jacques et de son maître, évoque à plus d'un titre d'autres couples du même acabit hérités de la comédie de mœurs ou de la commedia dell'arte. Tout est jeu, humour!

Le spectateur va suivre avec bonheur les péripéties et récits des deux protagonistes, souvenirs intimes, anecdotes croustillantes et invraisemblables, dans une mise en scène rythmée et alerte, intemporelle, où humour et profondeur se mêlent avec délice pour notre plus grand plaisir!

Deux hommes en chemin se contentent le récit de leurs amours.

Jacques, valet courageux, intelligent et rusé, est un philosophe prolix pour le plus grand plaisir de son maître: tout est sujet à dissenter sur les femmes, la liberté, le déterminisme, les galanteries impertinentes. De la perte de son pucelage à la rencontre qui rendit son coeur amoureux, il narre avec force détails ses aventures charnelles.

Le maître se livre: mésaventures amoureuses, trahison...

Les récits se croisent et se rencontrent.

Comédie philosophique jubilatoire, ***Jacques le fataliste*** nous questionne sur la fatalité: tout est-il écrit ou tout arrive-t'il par hasard

## DISTRIBUTION

Adaptation Yves Lebeau  
mise en scène, scénographie Gilles Droulez,  
assistante mise en scène Fanny Corbasson  
réalisation décor, création costume Stéphane V,  
*création lumière Romuald Valentin*  
*création musical François Tantot,*  
avec  
*Gilles Droulez et François Tantot*



## Propos de mise en scène et scénographie

Pour créer un espace de jeu intemporel et dynamique, nous avons imaginé un chemin en volume et perspective aux lignes pures et géométriques offrant plusieurs espaces de jeu .

La direction d'acteur s'est concentrée sur la relation jubilatoire et complice des deux comédiens. Notre choix de nous centrer sur les amours de Jacques et son maître nous a menés à la découverte de l'adaptation d'Yves Lebeau. Cet ouvrage nous est immédiatement apparu comme le support idéal pour mener à bien notre projet, offrant un large potentiel de jeu.

### Informations pratiques

Durée: 1H30

à partir de 14 ans

Equipe en tournée: 4 personnes

### Mentions obligatoires

Avec le soutien de: la communauté de communes Cévenne et Montagne Ardéchoises, le Leader GAL des 3 sources, le Conseil général d'Ardèche.



Les Affamés, par leurs moyens d'expression que sont la gestuelle, la voix, le chant et l'engagement de l'acteur sur scène, cherchent à transmettre un état d'être transcendant l'enfermement de l'homme dans la société, en s'appuyant sur des textes poétiques. La musique, omniprésente, participe à l'atmosphère que véhicule la magie des textes.

Nous revendiquons un théâtre de l'authenticité afin d'aller au-delà, vers l'essentiel. Il est vital de donner libre court à notre imaginaire en se laissant guider, grâce à la force des mots, vers une réalité différente, dans un univers décalé.

La Compagnie Les Affamés est ouverte à tous les styles de spectacles, en commençant par le théâtre avec des auteurs contemporains comme E-E Schmitt, Suzanne Lebeau, Amélie Nothomb, Harold Pinter, H-F Blanc et classiques comme Diderot, Dostoïevski, Marivaux, Villier L'Isle d'Adam, Tchekhov.

C'est aussi la chanson française avec deux récitals piano-voix autour de Barbara et de Léo Ferré et les poètes qu'il a mis en musique comme Rimbaud, Baudelaire, Apollinaire, Aragon.

Quel que soit le spectacle, nos créations diversifiées sont le fruit d'un travail acharné avec toujours la même conviction, le plaisir et l'engagement de l'acteur sur scène.

La compagnie Les Affamés est subventionnée par le conseil général d'Ardèche, le ledear-Gal des trois sources et la Communauté de Communes de Cévennes et Montagne Ardéchoise. Elle a été aussi soutenue par le pays d'Ardèche méridionale et la région Rhône-alpes.



## Gilles Droulez

*Metteur en scène - Acteur*



Acteur chanteur et metteur en scène, Gilles Droulez se forme au conservatoire de Lille, puis à Paris et Lyon où il fonde il y a 17 ans La Compagnie Les Affamés. Il crée de nombreux spectacles, dont récemment L'île des esclaves de Marivaux,

Variations énigmatiques d'Eric Emmanuel Schmitt. Il chante également Ferré, interprète de petits rôles pour le cinéma et la télévision, enseigne le théâtre. Depuis trois ans, la Compagnie Les Affamés est domiciliée en Ardèche, où les liens se tissent avec les communes, habitants, au sein des résidences itinérantes ouvertes au public, interventions scolaires, ateliers proposés aux enfants, adolescents et adultes.

## Fanny Corbasson

*assistante mise en scène*



Comédienne et orthophoniste de formation. Passionnée de théâtre depuis l'adolescence, a joué dans plusieurs troupes et s'est formée auprès de Lili Barbier à Saint Etienne. Rejoint la cie Les Affamés dès

son implantation en Ardèche méridionale, anime des ateliers théâtre pour enfants, joue dans « couple amor » librement adapté d'une pièce de Dario Fo, Le dialogue des Carmélites de Bernanos, L'ogrelet de Suzanne Lebeau. Assistante de mise en scène dans la dernière création de la cie, Jacques le fataliste de Diderot.

## Yves Lebeau

*adaptation*



Né en 1945, il suit l'enseignement du Conservatoire national supérieur d'art dramatique de Paris après des études de lettres. Tantôt acteur, tantôt metteur en scène, il explore tous les supports de la matière théâtrale, mais aussi la création radiophonique. Il a écrit à ce jour une quinzaine de pièces. Il est actuellement conseiller littéraire à France-Culture.

## François Tantôt

*Acteur, le maître*



Formé par la Cie Ugomina et au conservatoire de Chambéry, François Tantôt enchaîne depuis 1997 les créations avec différentes compagnies de la région lyonnaise (Ugomina, Andante Casimollo, Les affamés, Persona, Les Désaxés) aussi bien dans des spectacles de rue, des spectacles de chansons, créations jeune public, mais aussi dans des pièces classiques (Molière, Shakespeare) et du répertoire contemporain (Brecht, Radeckov).

## Stéphane V

*costumes*



Originaire d'Ardèche, Stéphane V est né dans les étoffes et c'est dans le commerce de papa-maman qu'il tisse ses premiers liens avec le monde. Curieux et entreprenant, un rien bohème, il part très jeune à la découverte du monde. Il voyage beaucoup, papillonne de job en job, et c'est à Londres qu'une rencontre décisive avec la danse et le spectacle le projette dans le monde des comédies musicales. Il sera tour à tour comédien, danseur, scénariste, metteur en scène, producteur et bien sûr costumier. Récemment de retour en Ardèche, il lance son activité de couture afin de proposer du rêve et de la création sur-mesure made in Ardèche et la rendre populaire.

## Davy Dediene

*lumière*



Il se forme en 2007 aux métiers techniques du spectacle en tant que Technicien Polyvalent Son et Lumière au GRIM EDIF, à Lyon. Dès la fin de sa formation, il sera régisseur de la salle de spectacle de la MJC Monplaisir pendant 6 ans, jusqu'en juin 2014 où il part vers d'autres aventures. Il collabore en 2011 à la création lumière de « On ne paie pas », de Dario Fo, pour la compagnie Les Affamés, et les reçoit l'année suivante, en 2012, avec L'île aux Esclaves de Marivaux.

**LA PRESSE « JACQUES LE FATALISTE » SUCCÈS FESTIVAL AVIGNON 2014 :**

- Gilles Droulez et François Tantot prennent respectivement les traits et les humeurs de Jacques le Fataliste et de son maître pour nous narrer par le menu, copieux et truculent, les péripéties de leurs amours et interrogations respectives non dénuées d'humour, de verdeur poétique et de philosophie. Lorsque le talent est présent, les œuvres du passé ne vieillissent pas ! Jean Christophe Gauthier, AVINEWS juillet 2014

- Une comédie jubilatoire et dynamique à la portée de tous! M. DUMAS, LA PROVENCE

- Une véritable performance d'acteurs ! D. Mayet LE DAUPHINÉ LIBÉRÉ

- Une mise en scène efficace, chaleureuse et truculente. Les récits se croisent et se rencontrent avec une force pleine d'énergie. On rit, on se questionne sur la fatalité et le hasard. LA DEPECHE DU MIDI



**-CÔTÉ PUBLIC**

Excellent C'est de tous les spectacles que j'ai vus cette année à Avignon celui qui m'a le plus séduit: il est audacieux dans sa mise en scène, joué par deux acteurs exceptionnels, le texte est parfaitement adapté.

-Très bon spectacle! Mise en scène attractive qui sert le texte et le rend accessible à tous. le public est tenu en haleine jusqu'au bout et les acteurs sont excellents!

- Beau travail d'acteurs

- Allez voir cette pièce pour la mise en scène et le travail remarquable d'acteurs

- Fabuleux Que de talent ! 2 acteurs exceptionnels, d'une rare qualité au festival, une mise en scène dynamique et facétieuse, un dialogue entre le maître et Jacques d'un très haut niveau, philosophie et humour. A ne rater sous aucun prétexte.

-Bravo Excellente interprétation, de l'humour et du sport ! A voir !!

-Texte spirituel, acteur tout autant ! - Excellente interprétation ! Bravo

! - Que de talent !

- Belle mise en scène !

## Conditions Financières

**Prix : nous contacter**

**Forfait dès la deuxième représentation**

Pour les représentations en milieu scolaire nous consulter

Dans tous les cas, tarif particulier en tournée et pour les représentations en Ardèche méridionale, nous consulter.

Déplacements : 0,561 € ou 0,69 € du kilomètre (barème fiscal 2012),  
départ de Saint Paul le Jeune (Ardèche) et Lyon (69).

Hébergement et restauration : Pour 4 personnes.

Selon la distance, l'équipe pourra arriver la veille de  
la représentation. Accueil en gîte accepté.

Communication : La compagnie fournit des photographies pour la presse. Elle peut  
également, sous  
certaines conditions, fournir des affiches, nous consulter.

## Conditions Techniques

S'adapte aussi bien à une petite ouverture de scène minimum  
(7 m) qu'à une grande ouverture (12m)  
profondeur minimum 4m

**Eclairage / son / mise en place :**  
**2 services Démontage : 1 service**

**PLAN LUMIÈRE (NOUS CONTACTER)**

## Contact :

Fanny Corbasson 06 43 98 83 30; Gilles Droulez 06 73 34 41 51

Espace Culturel Brahic - Mairie Saint Paul le Jeune - 07460

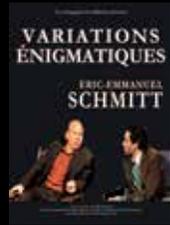
<http://www.cielesaffames.com>

mail : [diffusion@cielesaffames.com](mailto:diffusion@cielesaffames.com)

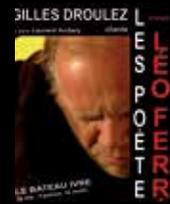


Aperçu saison 2015-2016

L'ogrelet de Suzanne Lebeau  
du 17 au 20 novembre 2015  
Scène Nationale du Beauvaisis  
Reporté du 19 au 22 avril 2016



Hygiène de l'assassin de Amélie Nothomb  
du 13 au au 17 janvier 2016 -  
Théâtre Pierre Tabard- Montpellier  
22 janvier 2016 à 20h30 - Théâtre municipal de Gleizé  
24 janvier 2016 à 20h30 - Foyer rural de Saint-Alban-Auriolles

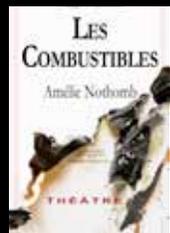


Variations énigmatiques de E-E Schmitt  
du 14 au 17 janvier 2016 - Théâtre Pierre Tabard- Montpellier  
du 24 au 27 mars 2016 - Théâtre Étoile Royale - Lyon

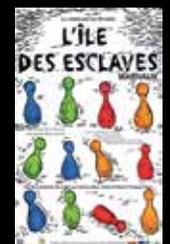
Barbara, le chemin se fait en marchant  
5 mars 20h30 - Maison de la culture de Saint-Héand (42)  
23 mars 20h30 - Théâtre Étoile Royale Lyon 1er



Jacques le Fataliste de Diderot  
mardi 3 décembre 2015 Nouveau théâtre de Beaulieu - Saint-Étienne  
vendredi 11 mars à 20h30 Maison de l'eau, scène conventionnée-  
(30)



L'île des esclaves de Marivaux-  
8 avril 2016 à 20h30 - Théâtre municipal de Gleizé  
du 8 au 28 juillet 2016 - Festival OFF Avignon



### «Variations Enigmatiques» d'E. E. Schmitt

Plus de soixante représentations

Un duel implacable, un jeu de vérités, d'humour et de coups de théâtre, où chaque révélation est bouleversée par une autre.

### «Barbara Émoi»

Récital piano-violon-voix autour de vingt chansons de Barbara par Fanny Corbasson accompagnée d'Estelle Harbulot. Invitation à voyager au coeur des émotions qui pétrissent nos vies, si justement mises en mots et musique par Barbara, interprétées de façon toute personnelle par Fanny et Estelle.

### «Ferré et les Poètes» de Léo Ferré

Plus de soixante-dix représentations

Les plus grands poètes romantiques mis en musique par l'immense Ferré. Roman, marizibill, l'affiche rouge, le vin de l'assassin, le bateau ivre..

### «L'ogrelet» de Suzanne Lebeau

L'ogrelet vit seul avec sa mère dans une maison au coeur d'une forêt dense, en retrait de la communauté villageoise. Le jour où il commence à fréquenter l'école et les autres enfants, il découvre sa différence....

### «L'île des esclaves» de Marivaux

Déjà douze représentations

L'aliénation sociale et l'exclusion! Cette pièce en un acte est à la fois une satire sociale et un regard de moraliste sur l'homme. Marivaux fait réfléchir les spectateurs à de nouveaux rapports sociaux.

### «Les Combustibles» d'Amélie Nothomb

Plus de quatre-vingt représentations

S'il ne restait que des livres à brûler pour vous réchauffer, lesquels sacrifieriez vous en premier? Dans sa pièce, Amélie Nothomb confronte un couple d'étudiants et leur professeur à cette glaçante question, imposée par la guerre.

### «Abus de pouvoir» d'après le roman Nuit gravement au salut de H-F Blanc

Léa Belmont est romancière. Victor Pontier, éditeur. Elle est idéaliste et séduisante. Lui est cynique et suffisant. Mais si ce soir ils dînent, c'est que la belle Léa a absolument besoin d'argent pour opérer son fils gravement malade et que le seul éditeur prêt à publier son dernier roman est Victor Pontier... à une certaine condition...