



Peer Gynt est de retour!

Fantaisie théâtrale pour une comédienne et un comédien

D'après le poème dramatique d'*Henrik Ibsen*

la musique d'*Edward Grieg*

Ecriture d'après le texte français du *Comte Prozor*.

création 2021 - 100% local

COMPAGNIE LES AFFAMÉS - WWW.CIEAFFAMES.COM

mise en scène

Nadine Douriaud

création lumière

Denis Guex

avec

Fanny Corbasson,

Gilles Droulez

durée 1h15 - tout public

à partir de 12 ans

DOSSIER DE PRODUCTION

Gilles Droulez 06 73 34 41 51;

Mairie

07460 Saint Paul le Jeune

<http://www.cielesaffames.com>

prod@cielesaffames.com

CRÉATION «PEER GYNT» IBSEN // 2021

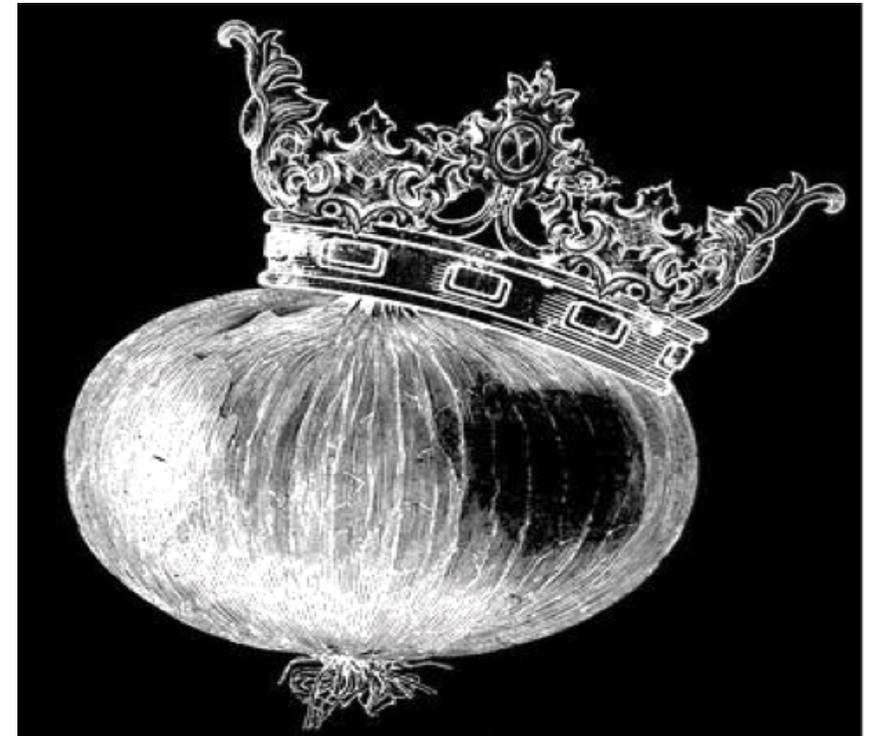
La légende

- Mais, dites-moi, ce Peer Gynt, qui est-ce ?
- Il paraît que c'était le roi des menteurs.
- Le roi des menteurs?
- Oui, il racontait des tas d'histoires. Il s'appropriait toutes les prouesses des autres.... Il est parti à l'étranger. Il n'a pas eu de chance, à ce qu'il paraît... »

Peer Gynt - acte V

Après avoir disparu pendant des mois, le jeune Peer Gynt, mauvais garçon, menteur et bagarreur, revient au village, prétendant avoir chassé un renne merveilleux dans les montagnes ; mais les habitants rient de ses histoires à dormir debout. Qu'à cela ne tienne, un beau jour il sera empereur !

Peer se lance dans une suite d'aventures oniriques et hallucinatoires, sur les terres norvégiennes, et bien au-delà : il sera tour à tour troll d'honneur, riche commerçant, prophète et enfin, empereur du « soi-même » chez les fous. De retour en pays scandinave, c'est un Peer vieillissant qui devra affronter ses vieux démons et répondre à cette question vitale : a-t-il su rester lui-même?



« Peer Gynt, à l'heure du grand bilan »

Regard de Nadine Douriaud

Écriture et mise en scène

Peer Gynt a été un mauvais garçon, amoral, lâche, égoïste et cependant sympathique, sans doute parce qu'il nous rappelle quelqu'un. Nous, peut-être ...

Enfant grandi dans l'ombre d'un père qui a dilapidé l'argent de la famille, il a vécu avec sa mère dans un taudis sous les sarcasmes de tous.

C'était un foutu menteur ! Sa mère elle-même le lui répétait. Pour trouver grâce à ses propres yeux, il s'est mis dès l'enfance à raconter de belles histoires dont il était le héros....

Il y a quelques histoires qui parviennent à réunir tout le monde, grands et petits. L'histoire de Peer Gynt en est une.

La quête de Peer Gynt est universelle en ce qu'elle relate la quête profonde de chaque être humain : quête d'être, quête de cohérence entre le fond et la forme, quête de paix.

Intention d'écriture

Peer Gynt est une légende. Les légendes sont intemporelles. Elles sont faites pour être racontées, enrichies, déformées, et même réformées.

Peer Gynt est de retour ! va s'intéresser à la fin du voyage initiatique de Peer. Parti à la conquête de son « moi » à travers le monde, il revient au pays quelques quarante années plus tard. Il a vécu tout un tas d'aventures rocambolesques, fantaisistes, édifiantes, symboliques. Les a-t-il imaginées? les a-t-il vécues? Qui sait? Le réel est parfois si offensant qu'il faut le transformer. C'est indispensable. C'est la survie du « Moi ». et le « Moi Peergyntien » est puissant.

Quand notre histoire commence, Peer Gynt est sur le pont du bateau qui le ramène chez lui, en Norvège. Il est à l'heure des bilans, il se met à craindre le regard de Dieu dont il avait presque oublié l'existence.



A ce qu'on dit, il aurait été empereur. Pourquoi est-il parti de cet empire qu'il a créé? S'est-il soudainement réveillé d'un rêve ou d'une flânerie?

Pour l'instant, il est juste un peu éméché et se vante avec beaucoup de naïveté, comme il l'a toujours fait, souvent à ses dépens. Il est joyeux. Il garde une grande part d'enfance. Dans notre histoire, comme dans celle d'Ibsen, il y aura un naufrage.

C'est à ce moment qu'apparaîtra l'Etrangère, une « auxiliaire de vie », pas comme les autres, qui va le questionner et étudier sa capacité à passer du monde au réel au monde des « mensonges ». Sera-t-elle réelle ou imaginée par Peer? Une chose est sûre, Peer approche de la mort, il a peur et cherche par tous les moyens à s'arranger avec les instances supérieures...

« Peer Gynt, à l'heure du grand bilan »

Regard de Nadine Douriaud suite

Intention de mise en scène

J'aime le théâtre haut en couleur, le théâtre qui s'amuse avec ses propres codes. J'aime, avec trois bouts de ficelle, déclencher l'imaginaire du spectateur. J'aime aussi le théâtre qui nous met sous le nez un miroir de notre humanité. J'aime que le fond soit sensible et que la forme soit ludique, jubilatoire. Rire de soi et des choses graves, les mettre à distance par le rire pour pouvoir les comprendre, les rejeter ou les partager. Pour ce faire, la musique de Grieg et la lumière créeront des univers mentaux. A l'instar de Peer qui depuis l'enfance, se fabriquait tout un tas d'outils pour rêver à partir de ce qu'il y avait dans la maison qu'il habitait, Il y aura un travail d'évocation à partir d'objets détournés.



« A l'instant de mourir, ne puis-je pas contre un arbre abattu me blottir comme un ours, Et, sur sa vieille écorce, en un effort suprême, tracer une fière épitaphe : « Ci-git Peer Gynt, gaillard alerte et grand coureur. Des fauves de ces bois, il est mort empereur. »

« Empereur? Ah! vieux fou ! Tu n'ès plus aujourd'hui qu'un oignon qu'on épluche. Et je vais t'éplucher. »

Peer Gynt, acte V

Henrik IBSEN (1828-1906)

Après une courte carrière de préparateur en pharmacie, Henrik Ibsen écrit sa première pièce en 1848, puis devient directeur du théâtre de Christiania (Oslo). Il s'exile à l'étranger en 1864 où il écrit pendant presque 30 ans. De retour en Norvège, il poursuit sa carrière d'auteur dramatique reconnu et traduit dans le monde entier. Ses pièces les plus connues: Brand, Une maison de poupée, Hedda Gabler, Les Revenants... Son œuvre a révolutionné le théâtre scandinave et fondé le théâtre moderne.

Ibsen écrit son Peer Gynt en 1867, Il est alors en exil en Italie. Le personnage de Peer Gynt, il l'emprunte à la tradition populaire et à un conte du même nom de Peter Christen Asbjornsen. Mais on peut observer des points communs entre l'enfance de Peer Gynt et celle d'Ibsen. Comme Peer Gynt, le père d'Ibsen était buveur et hâbleur. Enfant, il était très solitaire. Il préférait s'isoler de ses frères et sœurs pour lire dans ce qu'il appelait « son réduit ». Là, il s'inventait des histoires et dessinait. Lorsqu'il eut 8 ans, son père, commerçant et notable, se retrouva subitement ruiné et la famille dut alors s'exiler à la campagne. Ibsen sera d'avantage marqué par les disputes entre ses parents que par la misère qu'ils connurent à cette époque.

Quelques années plus tard, il demande à Edward Grieg de composer une musique de scène pour ce poème dramatique. Grieg compose alors une musique narrative qui associe le folklore norvégien et la musique savante. La pièce sera représentée au théâtre de Christiania en 1876. Un véritable succès!

L'AUTEUR**LE COMPOSITEUR****Edvard GRIEG (1843 – 1907)**

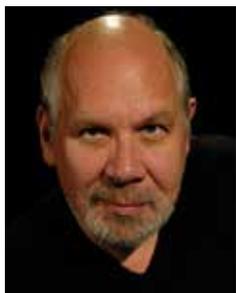
Edvard Grieg est un compositeur norvégien de la période romantique. Sa découverte en 1863 du folklore norvégien et de ses danses paysannes, en fera toute sa vie un militant inépuisable d'un art musical national. Grand harmoniste, maître de la petite forme (pièces pour piano), il composera ses œuvres les plus célèbres dans le domaine orchestral comme le Concerto pour piano en la mineur et Peer Gynt.

A la suite de l'immense succès des représentations de Peer Gynt, Edward Grieg compose des suites orchestrales à partir des musiques d'accompagnement de la pièce. Aujourd'hui ces suites orchestrales sont de vrais « tubes » classiques.



Gilles Droulez

Acteur - Peer Gynt



Acteur, chanteur, metteur en scène, Gilles Droulez se forme dès 1985 au Conservatoire National de Lille, puis continue son périple sur Lyon au théâtre Les Ateliers au côté de Gilles Chavassieux ainsi que Jean-Paul Delore (Lézard dramatique) et bien d'autres. Au sein de différentes compagnies Lyonnaises puis Ardéchoises, il met en scène et interprète de nombreuses pièces telles que L'Ours de Tchekhov, Les Combustibles d'Amélie Nothomb, Le Monte-Plats d'Harold Pinter, ou dernièrement Hygiène de l'assassin d'Amélie Nothomb, Variations énigmatiques d'Éric-Emmanuel Schmitt, L'île des esclaves de Marivaux, L'ogrelet de Suzanne Lebeau, Jacques le fataliste de Diderot, Le mariage de Figaro de Beaumarchais

Fanny Corbasson

Actrice - L'étrangère



Comédienne et orthophoniste de formation, Fanny Corbasson se consacre entièrement au théâtre dès 2011. Elle joue avec différentes compagnies ardéchoises, dans des créations jeune public (L'Ogrelet de Suzanne Lebeau, Soeurcières de Sophie Courtois), et tout public le mariage de Figaro de Beaumarchais, l'école des femmes de Molière, Hygiène de l'assassin d'Amélie Nothomb, Fa'a'amu l'enfant adoptif de Roger Lombardot, L'indépendance du coquillage), interprète Barbara dans un récital intimiste: Barbara, le chemin se fait en marchant. Elle est assistante de mise en scène de Jacques le fataliste de Diderot, Variations énigmatiques de E-E Schmitt, L'île des esclaves de Marivaux.

Nadine Douriaud

Metteuse en scène



Metteuse en scène, comédienne et chanteuse, elle a adapté et mis en scène une trentaine de spectacles parmi lesquels « Liberté à Brême » de Fassbinder, « Shitz » de Hanokh Levin, « Mystère Bouffe » de Dario Fo, « L'opéra de quat'sous » de Brecht, « le médecin malgré lui » de Molière...Et puis aussi Nicolas Gogol, Gregory Motton, Anton Tchekhov.... Dans ses créations, le corps de l'acteur tient une place primordiale. Elle aime raconter des histoires et que ces histoires touchent au coeur. L'humour est partie prenante de ses spectacles. L'humour pour dire le pire. Comme comédienne, elle travaille notamment avec la compagnie Système K à Lyon à la recherche de nouvelles formes de représentations dans l'espace public. Elle réalise également des mises en scènes pour les élèves de l'Ecole Normale Supérieure de Lyon, écrit pour le théâtre ou pour la chanson. Originnaire de Lyon, elle s'est installée en Ardèche en 2019.

Denis Guex

Créateur lumière



Eclairagiste scénographe, Denis Guex évolue depuis 30 ans en tant qu'éclairagiste dans le milieu de l'audio visuel, cinéma, pub, télévision. En 2009, une nouvelle corde à son arc, le théâtre. Depuis il a créé plus d'un quarantaine éclairages ainsi qu'une vingtaine de scénographie pour des spectacles très divers à Genève et France voisine...



Les Affamés, par leurs moyens d'expression que sont la gestuelle, la voix, le chant et l'engagement de l'acteur sur scène, cherchent à transmettre un état d'être transcendant l'enfermement de l'homme dans la société, en s'appuyant sur des textes poétiques. La musique, omniprésente, participe à l'atmosphère que véhicule la magie des textes.

Nous revendiquons un théâtre de l'authenticité afin d'aller au-delà, vers l'essentiel. Il est vital de donner libre court à notre imaginaire en se laissant guider, grâce à la force des mots, vers une réalité différente, dans un univers décalé.

La Compagnie Les Affamés est ouverte à tous les styles de spectacles, en commençant par le théâtre avec des auteurs contemporains comme E-E Schmitt, Suzanne Lebeau, Amélie Nothomb, Harold Pinter, H-F Blanc et classiques comme Beaumarchais, Diderot, Dostoïevski, Marivaux, Villier L'Isle d'Adam, Tchekhov.

C'est aussi la chanson française avec deux récitals piano-voix autour de Barbara et de Léo Ferré et les poètes qu'il a mis en musique comme Rimbaud, Baudelaire, Apollinaire, Aragon.

Quel que soit le spectacle, nos créations diversifiées sont le fruit d'un travail acharné avec toujours la même conviction, le plaisir et l'engagement de l'acteur sur scène.

La compagnie Les Affamés a été subventionnée par la région Rhône-alpes, le pays d'Ardèche méridionale, le Leader, le département de l'Ardèche, communauté de Communes de Cévennes et Montagne Ardéchoise, communauté de Communes du Pays de Jalès, Communauté de Communes du Val de Ligne, les communes de Saint-Paul-Le-Jeune, Largentière, Saint-Alban-Auriolles, Saint-Étienne de Lugdars...

Plus de quarante représentations déjà produites sur le territoire de l'Ardèche méridionale (dont Les quinconces Vals les bains, Centre le Bournot Aubenas, Le pied aux planches Largentière, le foyer rural de Saint-Alban-Auriolles...) ainsi que dans toute la France (Théâtre du Beauvaisis scène nationale en préfiguration, Maison des arts scène conventionnée de Thonon-Evian, La maison de l'eau à Allègre-les-Fumades....)

Et tous les ans, le festival Off d'Avignon (le plus grand théâtre du monde...).

L'école des femmes Molière

LE FIGARO : LE MEILLEUR DU OFF : La mise en scène de Gilles Droulez, qui campe un Arnolphe tour à tour drôle, pathétique et émouvant, fait très bien entendre le texte. Le petit chat est mort mais Molière est bien vivant. Etienne Sorin

Le Dauphiné libéré : Un Molière enthousiasmant ! Cinq comédiens de talent pour une réjouissante farce derrière laquelle, pourtant, un drame se cache, celui de l'enfermement physique, moral et intellectuel de la femme. J. Coudène

Reg'art : L'École des femmes, un Molière bien actuel. Gilles Droulez campe un Arnolphe désopilant face à un François Tantot en Horace tout en légèreté et musicalité. La compagnie les affamés assure une transmission avec succès. On aime. JM Gautier

La tribune : «Le petit chat est mort» Un Molière resté dans toutes les mémoires, mais revu et revisité pour offrir un moment bourré d'énergie, d'idées, d'humour et de trouvailles. Une véritable odyssée sans cesse renouvelée que l'on a réellement redécouverte. Vertige du temps pour tant et tant de modernité.

Variations énigmatiques de E-E Schmitt

L'info tout court : AVIGNON 2019 – UN HUIS-CLOS CAPTIVANT COMME ON LES AIME - UNE INTERPRÉTATION BRILLANTE

Qui aime-t-on quand on aime ? On ne le sait jamais complètement. Voilà la thématique de cette pièce d'Éric-Emmanuel Schmitt. Deux comédiens épatants. Nous avons particulièrement été happés par le jeu solide, imposant de Gilles Droulez. Il n'y a que le talent et le charisme pour nous faire à ce point oublier le théâtre et nous faire habiter l'histoire. Mélina Hoffmann

France-Culture: Magistral - **L'Express :** Les rois du Off - **RegArts :** Délicieusement cyniques, et terriblement drôles

Le Dauphiné libéré : Du théâtre drôle, poignant, surprenant, rebondissant, rythmé... MJO - **Midi libre :** Remarquable. Un duo passionnant - **La Provence :** Excellent

Vaucluse Matin : Émouvant et drôle - **Parrallèle(S) :** Eric Emmanuel Schmitt pouvait-il rêver meilleur interprète

Hygiène de l'assassin de Nothomb

Bulles de culture : Une adaptation percutante et accomplie; Fanny Corbasson campe à merveille ce personnage tout aussi ambigu. Captivant. **Au Balcon :** La performance de Gilles Droulez en horrible misanthrope sert parfaitement l'esprit mordant de la géniale Nothomb.

Agenda du théâtre : Le public est immédiatement plongé dans une ambiance aussi juste qu'envoutante... Gilles Droulez incarne à la perfection Prétextat Tach qui, derrière son caractère misogyne et misanthrope, laisse entrevoir son humanité. Une véritable réussite. M. Lemoine

Radio Nostalgie: Hygiène de l'assassin, ce sont deux comédiens taillés pour le texte dans une mise en scène sobre et efficace, un spectacle parfaitement maîtrisé qui ravira les amateurs de Nothomb. Sebastien Iulianella

EUROPE1 : Porté par un acteur principal extraordinaire, Gilles Droulez »Wendy Bouchard

L'île des esclaves Marivaux

Rue du Théâtre : Un texte brillamment mis en vie par la compagnie Les Affamés qui fait le choix d'une mise en scène résolument contemporaine. Politiquement engagée et artistiquement assumée. L'une des plus fortes découvertes de ce festival. Un petit bijou théâtral et politique. Fort bien mené. Urgent à voir... Karine Prost

La Provence : Dire que la pièce, création festival OFF 2016, n'a pas pris une ride est un euphémisme. La compagnie Les Affamés en propose une lecture actualisée et réussie, dans un décor épuré à l'extrême. Celui-ci sert à merveille les personnages, dont le jeu est juste parfait. Romain Terpman

Bulles de culture : Gilles Droulez, dans le rôle de Trivelin, est impressionnant. Justesse du ton, précision dans les gestes, il campe un bienfaiteur ambigu, tant féroce qu'affable. La mise en scène propose véritablement de réfléchir aux thèmes du lien social, de l'oppression et de la vacuité du pouvoir.

Vaucluse Matin : C'est de l'excellent théâtre. Les cinq comédiens donnent toutes leurs tripes pour faire vivre cette histoire et les spectateurs sont au diapason, pris dans cette tourmente et dans cette belle leçon d'humanité.....

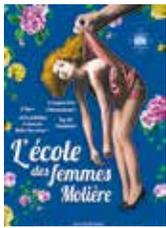
EN AUVERGNE-RHÔNE-ALPES

Maison des Arts de Thonon/Evian - La Faïencerie de la ville de La Tronche (38) - L'Arlequin Mozac (63) - Espace Baudelaire de Rillieux la Pape - Entracte à Boège (74) - Théâtre municipal/Gleizé - Théâtre municipal de Bagnols sur Ceze - Tremplin de Saint-Ambroix - Théâtre de Méximieux - ATP d'Ales - Théâtre des Augustins / Montluel (01) - la Crypte de Lagorce - Théâtre des Pays de Savoie la Roche/Bonneville (74) - Plateaux diver/ Les Vans - Centre le Bournot / Aubenas - Salle des fêtes/Pied de Borne - Théâtre les Augustins / Montluel - Le Fou Fieffé / Lyon - Maison du peuple / Pierre Bénite - Espace Louise Labbé / St Symphorien d'Ozon - Espace George Sand / ST Quentin Fallavier (38) - Le Petit Théâtre / Chavanoz (01) - Les Abattoirs, Bourgoin (38) - Chok Théâtre / St Etienne (42) - Salle Victor Pialat de la Tour en Jarez - Le pied aux planches/Largentièrre - MJC Montplaisir Université LYON III / Lyon - Carré 30 / Lyon - Fête de la terre / Morgon Beaujolais - Salle Léo Ferré - MJC du Vieux Lyon / Lyon - Salle Rameau / Lyon - Salle Paul Garcin / Lyon - Festival les «Bravos de la Nuit» /Pelussin (42) - Festival «sur un plateau» / Hauteville (01) - Le Prisca / Villeurbanne - Le Tango de la Rue / Lyon - Bateau Brésil / Lyon - Espace 44 / Lyon - Théâtre des Clochards Célestes / Lyon - Salle Molière / Lyon - La Lune Rousse / Lyon - Café le Chanteclerc / Lyon - Salle Genton / Lyon - Le Spleen/Lyon....

NATIONAL et INTERNATIONAL

Scène nationale du Beauvaisis - Théâtre Lespas, à St-Paul, Theatre Luc Donat à Le Tampon (La Réunion) - l'Embarcadère, Saint-Sébastien-sur-Loire - Théâtre de la Teste de Buch - Théâtre L'Odyssee, Dol en Bretagne - La Forge de Villefort - Salle la Terrasse à Gif sur Yvette (78) - théâtre de la Méditerranée Toulon - Espace Capranie d'Ondres, cdc du Seignanx - Salle du Vieux Marché, Jouy-en-Josas (78) - Théâtre des deux-Mondes Vaison-la-Romaine - Espace Jacques Villeret à Tours - Théâtre de l'Ouche à Dijon - Espace culturel Larreko de Saint Pée sur Nivelle - Théâtre Liger de Nîmes (30) - Théâtre Léo Ferré de Aulnoye-Aymeries - L'ancre des mots à Erquy - Théâtre municipal de Colmar- Festival in situ de Carqueiranne - Théâtre de l'Ouest à Rouen - Théâtre Pierre Tabard à Montpellier - Festival Saint Jean de Maurienne- Festival un Automne sur les planches /Aime La Plagne - Grenier Théâtre /Verdun - Théâtre de la cité/ Nice - OMC / Bourg St-Andéol - TSE / Saint-Pol-de-Léon (29) - Centre le Bournot / Aubenas (07) - Théâtre des Trois ponts / Castelnaudary (11) - Théâtre municipal / Lavelanet - Théâtre municipal/Melun - Théâtre municipal/Cambrai- Théâtre d'Autun / Autun - Théâtre municipal/Marmande - Salle Gérard Philipe /Bonneuil sur Marne (94) - Théâtre municipal/Yssingeaux (43) - Théâtre André Malraux/Rueil - Théâtre du Jeu de Paume Zonta/Aix en provence - Théâtre le Coteau/Le Plessis-Ronbinson - Salle du Maroc Morcenx (40) - Théâtre de Cambrai/Cambrai (59) - Théâtre de la Poulie/Avignon - L'évasion / Sélestat (67) - Festival du Tragos / Cavalaire - Les mardi de Brusques / Aveyron - Le Scarabée/La verrière (78) - Musée Arthur Rimbaud /Charleville Mézière - Festival de Peille/ Peille (06) - Maison des Jeunes / Sorgues (84) - Ballon Rouge / Avignon - Médiathèque / Noyons - Théâtre de la Semeuse / Nice - Festival «Villeneuve en Scène» / Villeneuve lez Avignon ...

Centre culturel de Bertrix (Belgique) - Studio des Arts Casablanca, Maroc - Théâtre du château Avenches, Suisse - Théâtre des Muses Monaco - Théâtre Casino de Morgé (Suisse) - Théâtre Municipal/Gland (Suisse) - Dolémont / Suisse - Burgdorf / Suisse - Festival Ferré /St Benedetto del Tronto (Italie) - Nuveo-Lodz, Instituts français-Varsovie / Pologne...



«Le mariage de Figaro» de Beaumarchais

Création 2020

Dix ans après le mariage du comte Almaviva et de Rosine, qui conclut Le Barbier de Séville, Figaro est devenu concierge du château et va épouser Suzanne, camériste de la comtesse. Mais le comte, qui délaisse maintenant sa femme, convoite la jolie Suzanne et entend satisfaire son caprice ou empêcher les noces.

«Variations Enigmatiques» d'E. E. Schmitt

Plus de deux cents représentations

Un duel implacable, un jeu de vérités, d'humour et de coups de théâtre, où chaque révélation est bouleversée par une autre.

«l'école des femmes» de Molière

Déjà soixante représentations

Comment s'assurer de la fidélité de son épouse, la garder pour soi, la protéger de la convoitise des autres hommes, la maintenir en son pouvoir?

«Hygiène de l'assassin» d'Amélie Nothomb

Plus de cinquante représentations

S'il ne restait que des livres à brûler pour vous réchauffer, lesquels sacrifieriez vous en premier? Dans sa pièce, Amélie Nothomb confronte un couple d'étudiants et leur professeur à cette glaçante question, imposée par la guerre.

«Barbara Émoi»

Plus de trente représentations

Récital piano-violon-voix autour de vingt chansons de Barbara par Fanny Corbasson accompagnée de Laurent Andary. Invitation à voyager au coeur des émotions qui pétrissent nos vies, si justement mises en mots et musique par Barbara, interprétées de façon toute personnelle.

«Ferré et les Poètes» de Léo Ferré

Plus de soixante-dix représentations

Les plus grands poètes romantiques mis en musique par l'immense Ferré. Roman, marizibill, l'affiche rouge, le vin de l'assassin, le bateau ivre..

«L'Ogrelet» de Suzanne Lebeau

Plus de quarante représentations

L'ogrelet vit seul avec sa mère dans une maison au cœur d'une forêt dense, en retrait de la communauté villageoise. Le jour où il commence à fréquenter l'école et les autres enfants, il découvre sa différence....

«L'île des esclaves» de Marivaux

Plus de trente représentations

L'aliénation sociale et l'exclusion! Cette pièce en un acte est à la fois une satire sociale et un regard de moraliste sur l'homme. Marivaux fait réfléchir les spectateurs à de nouveaux rapports sociaux.

