

FA'A'AMU L'ENFANT ADOPTIF



«... Et peut-être parce-que tu n'és pas venu à moi de manière naturelle j'ai pu mesurer en t'observant à quel point la vie humaine est un miracle. Tu m'as apporté ce à quoi je n'avais pu encore accéder... le sens. J'ai compris qu'un enfant n'est pas là pour nous prolonger, mais pour nous apprendre à naître... qu'il est en fait notre véritable géniteur...»

DOSSIER DE DIFFUSION

Fanny Corbasson 06 43 98 83 30;
Espace Culturel Brahic
Mairie Saint Paul le Jeune 07460
<http://www.cielesaffames.com>
diffusion@cielesaffames.com

Roger LOMBARDOT

COMPAGNIE LES AFFAMÉS - WWW.CIEAFFAMES.COM



CRÉATION «FA'A'AMU» // saison 2017-2018

Rencontré lors de l'une des représentations de *La beauté sauvera le monde*, véritable hymne à la vie, dans son théâtre intimiste et chaleureux de Laurac en Vivarais, Roger Lombardot nous a touchés par son engagement et sa foi en l'humanité et l'amour. Nous voici dès lors plongés dans ses écrits, notamment *Le Cycle de la Rose*, et nous sommes instantanément séduits par son écriture. A la lecture de *Fa'a'amu*, c'est le coup de cœur. Ce texte nous parle de l'essentiel, de l'amour, filial, universel, nous questionne sur le sens de nos vies, de nos épreuves, de nos rapports les uns aux autres, de nos quêtes, avec sincérité, profondeur, humour, simplicité. Un texte qui nous invite et appelle à la création artistique...

La compagnie Les Affamés crée depuis 17 ans des spectacles de théâtre et tours de chants aux couleurs de ses passions, de ce qui l'anime, la rend vive. Pièces créées au gré des rencontres, des coups de cœur, des intuitions.

Extrait

«La seule angoisse qu'il me reste et que ta lettre a réveillée porte sur ton sentiment à toi: Et lui... m'a-t-il adoptée? C'est la question qui n'a cessé de me hanter... Mais ne concerne-t-elle pas tous les parents, adoptifs ou non?... N'avons-nous pas tous besoin d'être adoptés par nos enfants?»



FA'A'AMU L'enfant adoptif une pièce de ROGER LOMBARDOT

Jeu Fanny Corbasson, mise en scène Gilles Droulez, lumières Nathalie Leroy - durée 1h18 - à partir de 13 ans

Fa'a'amu, l'enfant adoptif, est le cri d'une mère, en réponse à la lettre de son fils adoptif. Une lettre de révolte à laquelle elle va répondre avec sa douleur, son humour, sa sincérité. Elle s'ouvre, tout simplement, comme elle ne l'a jamais fait, comme elle n'a jamais osé le faire. Par pudeur, par peur, par omission... Parce que certaines choses sont difficiles à dire. Cette lettre du fils est un détonateur, c'est le moment de tout raconter, d'ouvrir son cœur, de mettre des mots sur ce qui a été longtemps tu. Un message intime et universel, qui nous parle du chemin vers l'adoption, de la stérilité, de la maternité, d'amour, de reconnaissance, de maladresses, de non-dits, de la vie.



Extrait

« Oui ! bien sûr, ça commence par un besoin, la réponse à une frustration... Cet enfant on le veut absolument... On est prêt à tout pour l'avoir... Mais on ignore encore ce qui nous attend. On ne peut même pas l'imaginer... Tu me reproches de ne t'avoir rien raconté... Je ne le pouvais pas. Si j'avais commencé, il m'aurait fallu tout te dire. Et certaines choses sont si intimes que... Il faut y être poussé pour les révéler. Etre hors de soi. Ne plus s'appartenir... C'est la vertu de ta lettre, elle m'a mise hors de moi... »

Intention de mise en scène et scénographie

Nous faisons le choix, propre à la ligne artistique de la cie Les Affamés, de la sobriété de la mise en scène et de la scénographie au service d'un texte fort. La création lumière sera de première importance.

Un fauteuil, une ligne blanche. Jeux de miroir

L'enfant est le public.

Un son, la guitare de l'enfant...



Direction d'acteur

Comme une partition de musique avec ses rythmes différents, ses silences, ses ruptures, ses émotions, le texte sera le moteur de la direction d'acteur, ressentie comme un accompagnement vers l'adoption totale par l'actrice du très beau texte de Roger Lombardot. Avec une sincérité non dénuée d'humour.



Extrait

Que te répondre?... Sinon te recommander de ne pas reproduire les comportements que tu condamnes aujourd'hui... T'inviter à vivre selon ton coeur... en accord avec la vérité profonde qui t'anime... Ces planches pourries dont tu parles à propos des adultes sont en réalité des êtres qui souffrent.

Des enfants mal aimés, pour la plupart... L'amour est la vraie révolution à venir... On découvrira bientôt qu'il constitue la force la plus puissante de l'univers... D'ailleurs on ne peut comprendre la vie si on ne s'applique d'abord à l'aimer... Je l'ai découvert sur le tard. Grâce à toi... quelle chance j'ai eue de te rencontrer!

Extrait

«Contrairement à ce que tu laisses entendre, l'adoption n'est pas une affaire de système, mais de personnes. Une aventure humaine unique... dont la seule monnaie d'échange est l'amour... Les abus existent, dans tous domaines il y a des prédateurs, mais on ne peut condamner un ensemble sur des dérives particulières... et échafauder comme tu le fais des théories fallacieuses... Je pourrais aller plus loin... dire que l'adoption est un modèle de compréhension mutuelle universelle... Qui que tu sois, d'où que tu viennes, je t'aime. Parce que tu es vivant...»

**Le Fa-a-amu**

La tradition polynésienne de l'adoption existait déjà bien avant l'arrivée des européens. Quelques cinq siècles plus tôt, les familles qui ne pouvaient pas assurer l'avenir de leur enfant, le confiaient en adoption « FA'AAMU (faire manger) » à d'autres familles proches, puis aux amis.

IMPRESSION DE L'AUTEUR

Lorsqu'un auteur est convié à la création de l'une de ses pièces par une nouvelle équipe, il a toujours une appréhension, se demande si on l'aura bien traitée, si les personnages se seront reconnus dans les acteurs... si le propos sera entendu par les spectateurs... Oh, il est heureux qu'un metteur en scène, des acteurs s'y soient intéressés, cependant, quel que soit son sentiment à leur égard, il y a toujours cette appréhension... qui l'amène à se torturer, à penser à des titres de films, par exemple : Massacre à la tronçonneuse ou Le Port de l'angoisse ou Règlements de comptes à OK Corral ou encore Ascenseur pour l'échafaud... Rien de tel avec Fa'a'amu, la pièce mise en scène par Gilles Droulez, interprétée par Fanny Corbasson et mise en lumière par Nathalie Leroy. A la vérité, ce serait plutôt Les enfants du paradis. Elle est belle Fanny dans le rôle de la mère, elle est juste, elle est vraie, elle m'a ému aux larmes.

Merci à vous pour ce remarquable travail !... Ce parti pris de la sobriété qui permet à l'actrice de s'exprimer pleinement, de sorte qu'elle peut faire ressortir toutes les couleurs et nuances des personnages et du texte.

Roger Lombardot



Une vraie prouesse théâtrale! Seule sur scène durant 1h 20, jouant constamment sur le fil de l'émotion, Fanny Corbasson incarne une mère adoptive répondant à une lettre de révolte de son fils de 17 ans. Un monologue poignant, sans concession mais avec en fil de trame un amour indéfectible. Le propos est universel, c'est celui de la relation qui unit tout parent à tout enfant. Le texte de Roger Lombardot est très fouillé, ouvrant de nombreux tiroirs sur des points de vue multiples, offrant à la comédienne une palette de jeu très ouverte lui conférant ainsi une présence inouïe sur scène.

Claudine Mahey, le Dauphiné libéré

ROGER LOMBARDOT

« L'une des passions les plus pures et les plus belles du Théâtre d'aujourd'hui », dit de lui Claude Confortès, qui le range parmi les aventuriers du théâtre moderne. (Répertoire du théâtre contemporain de langue française, éditions Nathan)

Originaire de Franche-Comté, Roger Lombardot réside en Ardèche depuis 1974. Il est l'auteur de 40 pièces de théâtre, dont la majorité a été créée, par lui-même et par de nombreux metteurs en scène.

En 1989, il fonde Eropa, organisation internationale dont le but est d'aller à la rencontre des plus démunis avec pour vecteur l'expression artistique. Tournée théâtrale en Roumanie puis en Croatie et en Bosnie.

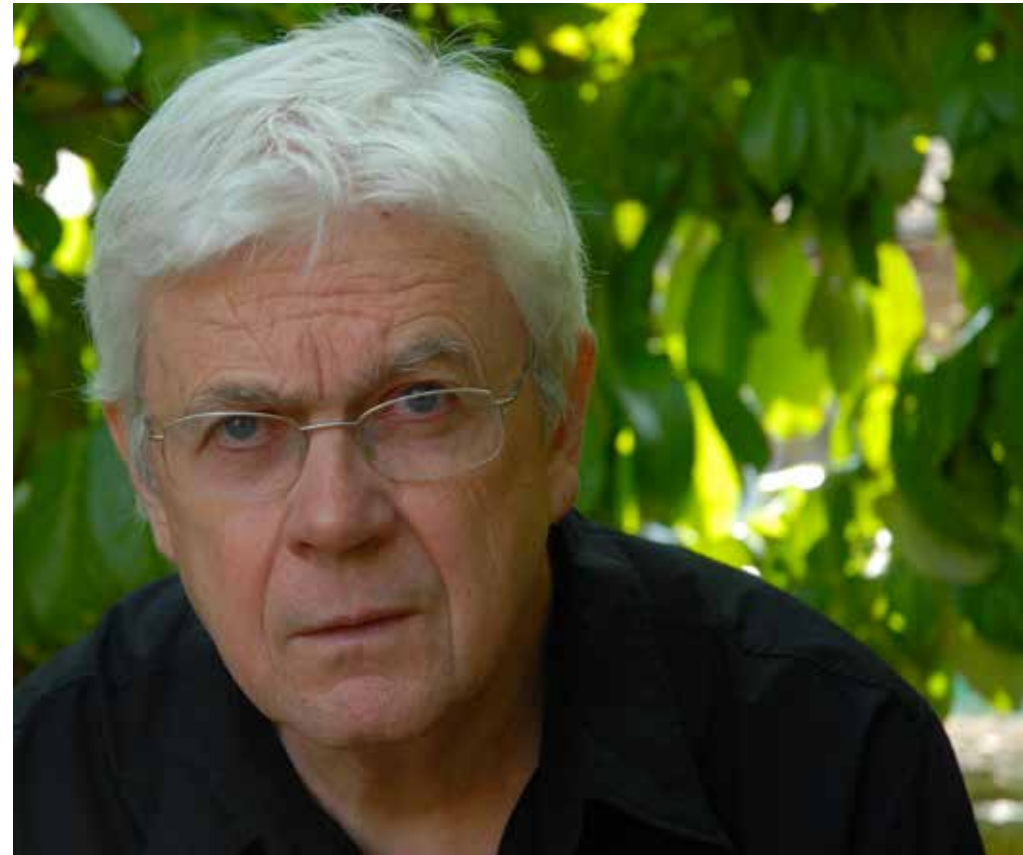
En 1993, selon les mots du journal italien Corriere della sera, il met en scène « le spectacle le plus fou du monde et le plus chargé de sens » : 100 musiciens et choristes sur le Mont-Blanc pour inviter les européens à se dresser par la beauté face à la barbarie qui ravage l'ex-Yougoslavie. Filmé par Denis Ducroz pour la télévision, le spectacle est diffusé dans le monde entier.

En 1995, il entreprend un cycle de 10 pièces pour acteur/actrice unique, dans la tradition du théâtre primitif grec, chaque pièce abordant un sujet de société sous l'angle d'un vécu humain particulier, de sorte que l'intime se mêle à l'universel.

En 2002, après deux ans de travaux, réalisés en grande partie par lui-même, s'inspirant de l'exemple de Tchekhov, il installe un théâtre dans les caves voûtées de sa maison située au cœur d'un village ardéchois. « Quelle expérience troublante que de pénétrer en un tel lieu, datant du XVI^e siècle, qui abrita jadis une cave à vin... L'ombre de Dionysos y plane sans conteste, lui qui a donné aux hommes le vin et leur a inspiré la tragœdia, source des arts et de la scène, écrit Brigitte Purkhardt, dans un dossier consacré à l'auteur (Les Cahiers du Théâtre, Montréal, Québec, Canada).

En 2006, il constitue une théâtrethèque, réunissant des œuvres de 300 auteurs contemporains.

En 2009, il invite 33 auteurs francophones à venir écrire en Ardèche sur les peintures de la grotte Chauvet.



En 2013, il met en place des résidences d'auteur au milieu de la nature, avec restitution dans son théâtre.

En 2016, il fête ses 36 ans de théâtre.

Les pièces de Roger Lombardot ont fait l'objet d'un mémoire en Sorbonne, par Antoinette de Robien.

Plusieurs ont été traduites en anglais, russe, espagnol, roumain.

Elles sont publiées aux Editions Actes Sud, Les Cahiers de l'Egaré et Mercurart.

Roger Lombardot est membre des EAT (Ecrivains Associés de Théâtre). Par ailleurs, outre le Mont-Blanc, il a réalisé un nombre important de spectacles dans la nature : sentiers, lacs et rivières, vignobles, grottes, forêts au Canada, plateau dans les Carpates, volcan en Islande, lagon en Polynésie et de nombreux autres lieux.

Pour les informations détaillées, voir le site : www.roger-lombardot.eu



Gilles Droulez

Metteur en scène



Acteur, chanteur, metteur en scène, Gilles Droulez se forme dès 1985 au Conservatoire National de Lille, puis continue son périple sur Lyon au théâtre Les Ateliers au côté de Gilles Chavassieux ainsi que Jean-Paul Delore (Léopard dramatique) et bien d'autres.

Au sein de différentes compagnies Lyonnaises puis Ardéchoises, il met en scène et interprète de nombreuses pièces telles que L'Ours de Tchekhov, Les Combustibles d'Amélie Nothomb, Le Monte-Plats d'Harold Pinter, ou dernièrement Hygiène de l'assassin d'Amélie Nothomb, Variations énigmatiques d'Éric-Emmanuel Schmitt, L'île des esclaves de Marivaux, L'ogrelet de Suzanne Lebeau, Jacques le fataliste de Diderot, L'indépendance du coquillage et Soeurcières de Sophie Courtois).

Fanny Corbasson

Actrice



Comédienne et orthophoniste de formation, Fanny Corbasson se consacre entièrement au théâtre dès 2011. Elle joue avec différentes compagnies ardéchoises, dans des créations jeune public (L'Ogrelet de Suzanne Lebeau, Soeurcières de Sophie Courtois), et tout public (Hygiène de l'assassin d'Amélie Nothomb, Fa'aamu l'enfant adoptif de Roger Lombardot, L'indépendance du coquillage de Sophie Courtois), interprète Barbara dans un récital intimiste: Barbara, le chemin se fait en marchant. Elle est assistante de mise en scène de Jacques le fataliste de Diderot, Variations énigmatiques de E-E Schmitt, L'île des esclaves de Marivaux.



Nathalie Leroy

lumière



Régisseuse plateau et lumière pour des associations ardéchoises telles que le Théâtre de Vals, La Maison Ferrat..., mais aussi assistante régie sur Les états généraux du film documentaire, et depuis peu régisseuse générale sur le Festival Labeaume en Musiques. Surtout, Nathalie Leroy travaille beaucoup en collaboration avec

Roger Lombardot, auteur et metteur en scène de ses propres pièces de théâtre depuis 36 ans. Elle réalise les lumières et les vidéos mais aussi des films de présentations de saison, pour le Théâtre de Vals notamment, et des teasers pour des compagnies... Elle intègre depuis peu la Compagnie Les Affamés et réalise la création lumière sur le spectacle FA'AAMU.



Les Affamés, par leurs moyens d'expression que sont la gestuelle, la voix, le chant et l'engagement de l'acteur sur scène, cherchent à transmettre un état d'être transcendant l'enfermement de l'homme dans la société, en s'appuyant sur des textes poétiques. La musique, omniprésente, participe à l'atmosphère que véhicule la magie des textes.

Nous revendiquons un théâtre de l'authenticité afin d'aller au-delà, vers l'essentiel. Il est vital de donner libre court à notre imaginaire en se laissant guider, grâce à la force des mots, vers une réalité différente, dans un univers décalé.

La Compagnie Les Affamés est ouverte à tous les styles de spectacles, en commençant par le théâtre avec des auteurs contemporains comme E-E Schmitt, Suzanne Lebeau, Amélie Nothomb, Harold Pinter, H-F Blanc et classiques comme Diderot, Dostoïevski, Marivaux, Villier L'Isle d'Adam, Tchekhov.

C'est aussi la chanson française avec deux récitals piano-voix autour de Barbara et de Léo Ferré et les poètes qu'il a mis en musique comme Rimbaud, Baudelaire, Apollinaire, Aragon.

Quel que soit le spectacle, nos créations diversifiées sont le fruit d'un travail acharné avec toujours la même conviction, le plaisir et l'engagement de l'acteur sur scène.

La compagnie Les Affamés a été subventionnée par la région Rhône-alpes, le pays d'Ardèche méridionale, le Leader, le département de l'Ardèche, communauté de Communes de Cévennes et Montagne Ardéchoise, communauté de Communes du Pays de Jalès, Communauté de Communes du Val de Ligne, les communes de Saint-Paul-Le-Jeune, Largentière, Saint-Alban-Auriolles, Saint-Étienne de Lugdars...

Plus de trente représentations déjà produites sur le territoire de l'Ardèche méridionale (dont Les quinconces Vals les bains, Centre le Bournot Aubenas, Le pied aux planches Largentière, le foyer rural de Saint-Alban-Auriolles...) ainsi que dans toute la France (Théâtre du Beauvaisis scène nationale en préfiguration, Maison des arts scène conventionnée de Thonon-Evian, La maison de l'eau à Allègrelles-Fumades...)

Et tous les ans, le festival Off d'Avignon (le plus grand théâtre du monde...).