

La compagnie Les Affamés présente

# BARBARA,

Le chemin se fait en marchant...

Récital piano-violon-voix  
ou piano-voix  
avec

Fanny Corbasson – chant  
et en alternance

Estelle Harbulot - piano & violon  
Laurent Andary- piano  
Regard extérieur Gilles Droulez,

[www.cielesaffames.com](http://www.cielesaffames.com)



Bouquet de chansons aux multiples couleurs de nos âmes, voici une invitation à voyager sur le chemin de nos vies pétries d'émotions, ces émotions qui fleurissent au fil des rencontres et des événements, nous apprenant toujours davantage à nous connaître et à nous révéler, à aller au cœur de notre être et à lever le masque...

La justesse et la grâce des mots de Barbara nous cueillent chacun sur le chemin que nous créons et inventons de façon singulière et pourtant universelle, le chemin qui se fait en marchant, en osant, en étant.


Un moment intimiste porté par la voix de Fanny dans une interprétation toute personnelle loin des imitations, et la magie d'Estelle au piano et au violon.



L'Essence...

S'inspirant du poème d'Antonio Machado, Toi qui marches, le chemin n'existe pas, comme un fil conducteur tout au long du concert, Fanny Corbasson interprète de façon personnelle les chansons de Barbara qui la touchent, loin des imitations. Bouquet de chansons choisies en écho à ses émotions, chansons immortelles et intemporelles interprétées dans l'instant présent. Ode à la vie, souvent joyeuse, merveilleuse, mais aussi bouleversante et éprouvante, avec ses tréfonds et ses sommets, ses passages où tout s'effondre et ceux où tout s'enchaîne et s'envole... Une ode au chemin qui se fait en marchant. Sobre et intimiste, ce spectacle est une communion, un partage d'émotions et de vie.

**PRESSE : «Fanny Corbasson a beaucoup de talent, une voix charmeuse qui fait rêver ! Elle interprète avec un brio une vingtaine de chansons pour revivre avec émotion Barbara. Elle sait capter son public avec sa silhouette, son doux visage, sa voix superbe et son talent d'actrice.» M. Vuillard Le Dauphiné Libéré**  
**« Formidable » Radio France bleu Vaucluse**  
**« Cette invitation au voyage est une réussite ! Remarquable !» Claude Hennequin, La Marseillaise**



**Toi qui marches, ce sont tes traces  
qui font le chemin, rien d'autre ;  
toi qui marches, il n'existe pas de chemin,  
le chemin se fait en marchant.**

### **Fanny Corbasson - Actrice, chanteuse**

Comédienne et orthophoniste de formation, Fanny Corbasson se consacre entièrement au théâtre dès 2011. Elle joue avec différentes compagnies ardéchoises, dans des créations jeune public (L'Ogrelet de Suzanne Lebeau, Soeurcières de Sophie Courtois), et tout public (Hygiène de l'assassin d'Amélie Nothomb, Façade d'un enfant adoptif de Roger Lombardot, L'indépendance du coquillage de Sophie Courtois), interprète Barbara dans un récital intimiste: Barbara, le chemin se fait en marchant. Elle est assistante de mise en scène de Jacques le fataliste de Diderot, Variations énigmatiques de E-E Schmitt, L'île des esclaves de Marivaux. Elle met en scène, écrit et adapte des pièces pour enfants et adolescents amateurs au sein d'ateliers théâtre.



### **Estelle Harbulot - Musicienne, piano et violon**

Elle commence la musique à 6 ans au conservatoire de Dijon. Elle rentre en 2004 au conservatoire supérieur de Genève où elle obtient en 2007 son Master de Violon. Depuis 2009, elle participe à divers projets (théâtre, musique contemporaine, chanson, rock, classique, etc...). Elle est membre de la compagnie «Des bulles et des grains» et du groupe de jazz manouche «Odessa Swing» et enseigne le violon et le piano au CEMA à Aubenas.



### **Laurent Andary - Musicien, piano**

Diplômé des CNR de Boulogne Billancourt et de Lyon, Laurent Andary a joué en duo avec la violoncelliste Aurélie Rimski-Strazielle, abordant un répertoire allant de la musique classique et romantique au tango. Parallèlement, il a développé une pratique personnelle de l'improvisation et la composition. Il enseigne le piano en cours particuliers à Lyon depuis quelques années.



Le petit bois de Saint Amand  
Si la photo est bonne  
Nantes  
Mes insomnies  
Une petite cantate  
Mon enfance  
Coline  
Marienbad  
Mes hommes  
Dis quand reviendras-tu ?

Moi je m'balance  
Vienne  
Attendez que ma joie revienne  
D'elle à lui  
Madame  
L'aigle noir  
La Joconde  
Les enfants de novembre  
Göttingen



## La forme

Dans la version piano-violon-voix, Estelle utilise sur certaines chansons une pédale de loop, lui permettant de créer en direct la partie piano pour ensuite quitter l'instrument et offrir son interprétation au violon.

# CONDITIONS FINANCIÈRES ET TECHNIQUES

## Conditions Financières

**Prix : NOUS CONSULTER**

**Forfait dès la deuxième représentation**

Dans tous les cas, tarif particulier en tournée et pour les représentations en Ardèche méridionale, nous consulter.

Déplacements : 0,561 € ou 0,69 € du kilomètre (barème fiscal 2012), départ de Saint Paul le Jeune (Ardèche) et Lyon (69).

Hébergement et restauration : Pour 4 personnes.

Selon la distance, l'équipe pourra arriver la veille de la représentation. Accueil en gîte accepté.

Communication : La compagnie fournit des photographies pour la presse.

Elle peut également, sous certaines conditions, fournir des affiches, nous consulter.

## Conditions Techniques

S'adapte aussi bien à une petite ouverture de scène minimum (3 m)  
qu'à une grande ouverture (12m)  
profondeur minimum 3 m

**Eclairage / son / mise en place : 1 service**

**Démontage : 1 service**

**PLAN LUMIÈRE (NOUS CONTACTER)**

## Contact :

Fanny Corbasson 06 43 98 83 30; Gilles Droulez 06 73 34 41 51

Espace Culturel Brahic - Mairie Saint Paul le Jeune - 07460

<http://www.cielesaffames.com>

mail : [diffusion@cielesaffames.com](mailto:diffusion@cielesaffames.com)





## Aperçu saison 2015-2016

L'ogrelet de Suzanne Lebeau  
du 17 au 20 novembre 2015  
Scène Nationale du Beauvaisis

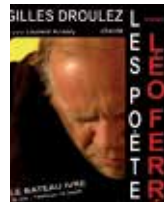


Hygiène de l'assassin de Amélie Nothomb  
du 13 au 17 janvier 2016 -

Théâtre Pierre Tabard- Montpellier

22 janvier 2016 à 20h30 - Théâtre municipal de Gleizé

24 janvier 2016 à 20h30 - Foyer rural de Saint-Alban-Auriolles



Variations énigmatiques de E-E Schmitt

du 14 au 17 janvier 2016 - Théâtre Tabard- Montpellier

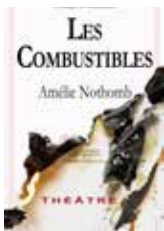
du 24 au 27 mars 2016 - Théâtre Étoile Royale - Lyon



Barbara, le chemin se fait en marchant

5 mars 20h30 - Maison de la culture de Saint-Héand

23 mars 20h30 - Théâtre Étoile Royale Lyon 1er



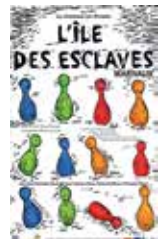
Jacques le Fataliste de Diderot

mardi 3 décembre 2015

Nouveau théâtre de Beaulieu - Saint-Étienne

vendredi 11 mars à 20h30

Maison de l'eau, scène conventionnée- (30)



L'île des esclaves de Marivaux-

8 avril 2016 à 20h30 - Théâtre municipal de Gleizé

du 8 au 28 juillet 2016 - Festival OFF Avignon

«Variations Enigmatiques» d'E. E. Schmitt

Plus de soixante représentations

Un duel implacable, un jeu de vérités, d'humour et de coups de théâtre, où chaque révélation est bouleversée par une autre.

«Barbara Émoi»

Récital piano-violon-voix autour de vingt chansons de Barbara par Fanny Corbasson accompagnée d'Estelle Harbulot. Invitation à voyager au coeur des émotions qui pétrissent nos vies, si justement mises en mots et musique par Barbara, interprétées de façon toute personnelle par Fanny et Estelle.

«Ferré et les Poètes» de Léo Ferré

Plus de soixante-dix représentations

Les plus grands poètes romantiques mis en musique par l'immense Ferré. Roman, marizibill, l'affiche rouge, le vin de l'assassin, le bateau ivre..

«L'Ogrelet» de Suzanne Lebeau

L'ogrelet vit seul avec sa mère dans une maison au coeur d'une forêt dense, en retrait de la communauté villageoise. Le jour où il commence à fréquenter l'école et les autres enfants, il découvre sa différence....

«L'île des esclaves» de Marivaux

Déjà douze représentations

L'aliénation sociale et l'exclusion! Cette pièce en un acte est à la fois une satire sociale et un regard de moraliste sur l'homme. Marivaux fait réfléchir les spectateurs à de nouveaux rapports sociaux.

«Les Combustibles» d'Amélie Nothomb

Plus de quatre-vingt représentations

S'il ne restait que des livres à brûler pour vous réchauffer, lesquels sacrifieriez vous en premier? Dans sa pièce, Amélie Nothomb confronte un couple d'étudiants et leur professeur à cette glaçante question, imposée par la guerre.

«Abus de pouvoir» d'après le roman Nuit gravement au salut de H-F Blanc

Léa Belmont est romancière. Victor Pontier, éditeur. Elle est idéaliste et séduisante. Lui est cynique et suffisant. Mais si ce soir ils dînent, c'est que la belle Léa a absolument besoin d'argent pour opérer son fils gravement malade et que le seul éditeur prêt à publier son dernier roman est Victor Pontier... à une certaine condition...

et une dizaine dates à venir en Ardèche méridionale !