

La compagnie Les Affamés présente

# BARBARA, EMOI

Le chemin se fait en marchant...

Récital piano-violon-voix  
ou piano-voix  
avec

Fanny Corbasson – chant  
et en alternance

Estelle Harbulot - piano & violon  
Laurent Andary- piano  
Regard extérieur Gilles Droulez,

[www.cielesaffames.com](http://www.cielesaffames.com)



Bouquet de chansons aux multiples couleurs de nos âmes, voici une invitation à voyager sur le chemin de nos vies pétries d'émotions, ces émotions qui fleurissent au fil des rencontres et des événements, nous apprenant toujours davantage à nous connaître et à nous révéler, à aller au cœur de notre être et à lever le masque...

La justesse et la grâce des mots de Barbara nous cueillent chacun sur le chemin que nous créons et inventons de façon singulière et pourtant universelle, le chemin qui se fait en marchant, en osant, en étant.

Un moment intimiste porté par la voix de Fanny dans une interprétation toute personnelle loin des imitations, et la magie d'Estelle au piano et au violon.



L'Essence...

S'inspirant du poème d'Antonio Machado, Toi qui marches, le chemin n'existe pas, comme un fil conducteur tout au long du concert, Fanny Corbasson interprète de façon personnelle les chansons de Barbara qui la touchent, loin des imitations. Bouquet de chansons choisies en écho à ses émotions, chansons immortelles et intemporelles interprétées dans l'instant présent. Ode à la vie, souvent joyeuse, merveilleuse, mais aussi bouleversante et éprouvante, avec ses tréfonds et ses sommets, ses passages où tout s'effondre et ceux où tout s'enchaîne et s'envole... Une ode au chemin qui se fait en marchant. Sobre et intimiste, ce spectacle est une communion, un partage d'émotions et de vie.

**PRESSE : «Fanny Corbasson a beaucoup de talent, une voix charmeuse qui fait rêver ! Elle interprète avec un brio une vingtaine de chansons pour revivre avec émotion Barbara. Elle sait capter son public avec sa silhouette, son doux visage, sa voix superbe et son talent d'actrice.» M. Vuillard Le Dauphiné Libéré  
« Formidable » Radio France bleu Vaucluse  
« Cette invitation au voyage est une réussite ! Remarquable !» Claude Hennequin, La Marseillaise**



**Toi qui marches, ce sont tes traces  
qui font le chemin, rien d'autre ;  
toi qui marches, il n'existe pas de chemin,  
le chemin se fait en marchant.**

### **Fanny Corbasson - Actrice, chanteuse**

Comédienne et orthophoniste de formation. Passionnée de théâtre et de chant depuis l'enfance, joue dans plusieurs troupes et se forme auprès de Lili Barbier à Saint Etienne, pratique le chant individuel et choral. Rejoint la cie Les Affamés dès son implantation en Ardèche méridionale, anime des ateliers théâtre pour enfants, joue dans L'ogrelet de Suzanne Lebeau. Travaille également avec la compagnie Des bulles et des grains pour leur dernière création, L'indépendance du coquillage.



### **Estelle Harbulot - Musicienne, piano et violon**

Elle commence la musique à 6 ans au conservatoire de Dijon. Elle rentre en 2004 au conservatoire supérieur de Genève où elle obtient en 2007 son Master de Violon. Depuis 2009, elle participe à divers projets (théâtre, musique contemporaine, chanson, rock, classique, etc...). Elle est membre de la compagnie «Des bulles et des grains» et du groupe de jazz manouche «Odessa Swing» et enseigne le violon et le piano au CEMA à Aubenas.



### **Laurent Andary - Musicien, piano**

Diplômé des CNR de Boulogne Billancourt et de Lyon, Laurent Andary a joué en duo avec la violoncelliste Aurélie Rimski-Strazielle, abordant un répertoire allant de la musique classique et romantique au tango. Parallèlement, il a développé une pratique personnelle de l'improvisation et la composition. Il enseigne le piano en cours particuliers à Lyon depuis quelques années.



Le petit bois de Saint Amand  
Si la photo est bonne  
Nantes  
Mes insomnies  
Une petite cantate  
Mon enfance  
Coline  
Marienbad  
Mes hommes  
Dis quand reviendras-tu ?

Moi je m'balance  
Vienne  
Attendez que ma joie revienne  
D'elle à lui  
Madame  
L'aigle noir  
La Joconde  
Les enfants de novembre  
Göttingen



## La forme

Dans la version piano-violon-voix, Estelle utilise sur certaines chansons une pédale de loop, lui permettant de créer en direct la partie piano pour ensuite quitter l'instrument et offrir son interprétation au violon.

## Saison 2014-2015



### Variations énigmatiques de E-E Schmitt

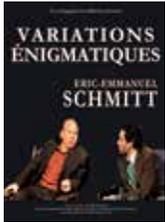
Vendredi 1 août 2014- Saint Jean de Maurienne

samedi 2 août 2014- Carqueiranne- festival in situ- 83

du 8 au 12 octobre 2014- Théâtre Pierre Tabard- Montpellier

samedi 25 octobre 2014- Aime- Festival un automne sur les  
planches

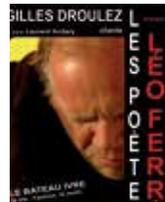
samedi 31 janvier 2015- Fontaine lez Dijon



### Ferré et les poètes

illet 2014- Le Bourlatier- 07

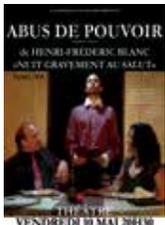
mardi 19 août 2014- Nyons



### Jacques le Fataliste

ardi 25 novembre 2014- Lavenalet

du 1er au 5 avril 2015- Théâtre Pierre Tabard- Montpellier



### L'ogrelet de Suzanne Lebeau

Théâtre municipal de Colmar

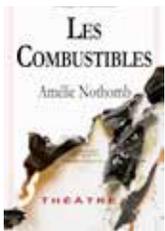
mardi 24 février 2015- Théâtre municipal Les Quinconces-

Vals les bains- 07

vendredi 13 mars 2015 - Théâtre municipal d'Yssingeaux

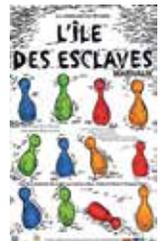
jeudi 19 mars ou vendredi 20 mars 2015

FOL de La Drôme- Valence



et une dizaine dates à venir en Ardèche méridionale !

Consultez notre site !



avec également Barbara, émoi, création 2014 et toujours L'île des  
esclaves de Marivaux- Abus de pouvoir d'après le roman d'Henri

Frédéric Blanc- Les combustibles d'Amélie Nothomb !

### «Variations Enigmatiques» d'E. E. Schmitt

Plus de soixante représentations

Un duel implacable, un jeu de vérités, d'humour et de coups de théâtre, où chaque  
révélation est bouleversée par une autre.

### «Barbara Émoi»

Récital piano-violon-voix autour de vingt chansons de Barbara par Fanny Corbasson  
accompagnée d'Estelle Harbulot. Invitation à voyager au coeur des émotions qui pé-  
trissent nos vies, si justement mises en mots et musique par Barbara, interprétées de  
façon toute personnelle par Fanny et Estelle.

### «Ferré et les Poètes» de Léo Ferré

Plus de soixante-dix représentations

Les plus grands poètes romantiques mis en musique par l'immense Ferré. Roman,  
marizibill, l'affiche rouge, le vin de l'assassin, le bateau ivre..

### «L'Ogrelet» de Suzanne Lebeau

L'ogrelet vit seul avec sa mère dans une maison au coeur d'une forêt dense, en retrait  
de la communauté villageoise. Le jour où il commence à fréquenter l'école et les autres  
enfants, il découvre sa différence....

### «L'île des esclaves» de Marivaux

Déjà douze représentations

L'aliénation sociale et l'exclusion! Cette pièce en un acte est à la fois une satire sociale et  
un regard de moraliste sur l'homme. Marivaux fait réfléchir les spectateurs à de nou-  
veaux rapports sociaux.

### «Les Combustibles» d'Amélie Nothomb

Plus de quatre-vingt représentations

S'il ne restait que des livres à brûler pour vous réchauffer, lesquels sacrifieriez vous en  
premier? Dans sa pièce, Amélie Nothomb confronte un couple d'étudiants et leur pro-  
fesseur à cette glaçante question, imposée par la guerre.

### «Abus de pouvoir» d'après le roman Nuit gravement au salut de H-F Blanc

Léa Belmont est romancière. Victor Pontier, éditeur. Elle est idéaliste et séduisante. Lui  
est cynique et suffisant. Mais si ce soir ils dînent, c'est que la belle Léa a absolument be-  
soin d'argent pour opérer son fils gravement malade et que le seul éditeur prêt à publier  
son dernier roman est Victor Pontier... à une certaine condition...